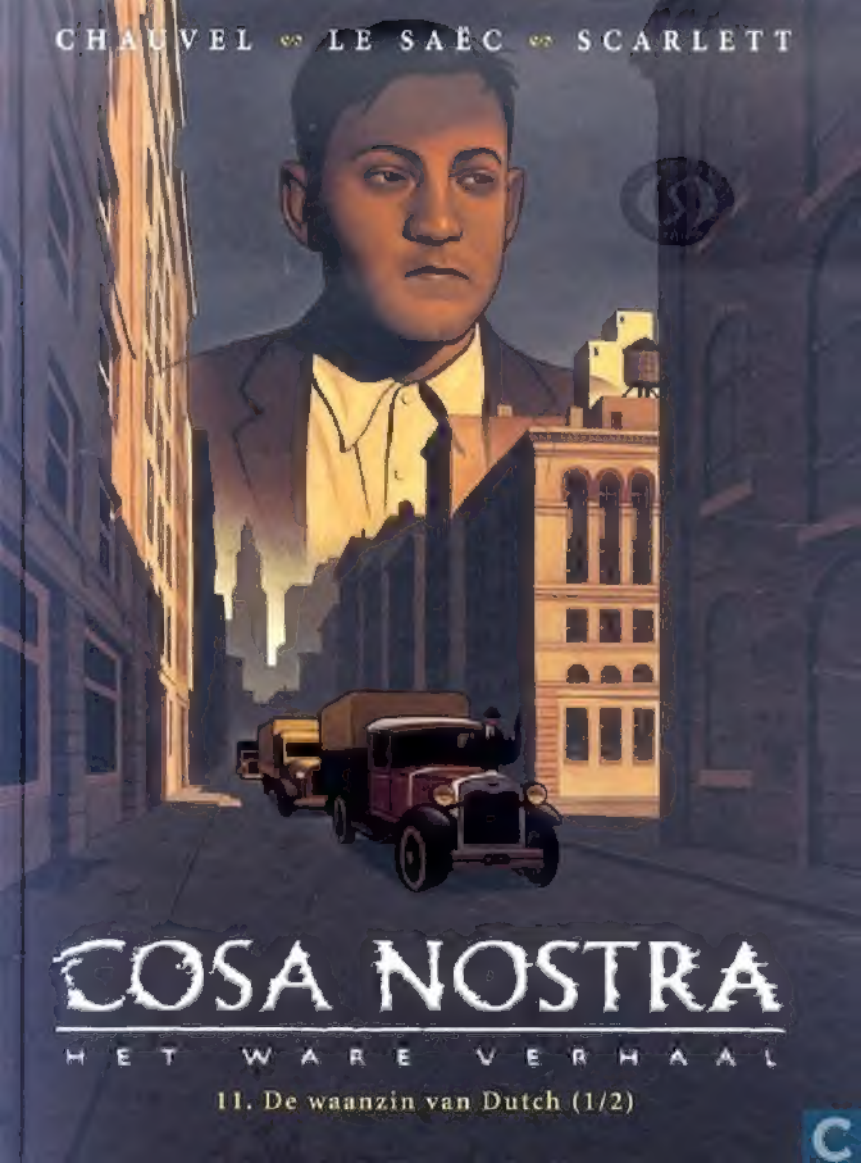
CHAUVEL ∞ LE SAËC ∞ SCARLETT



COSA NOSTRA

HET WARE VERHAAL

11. De waanzin van Dutch (1/2)

1931~1946 ∞ Cave Ne Cadas

COSA NOSTRA

1 ~ DE WAANZIN VAN DUTCH {1/2}

TEKST

David Chauvel

∞

TEKENINGEN

Erwan Le Saëc

∞

INKLEURING

Scarlett

∞

COVERTEKENING

Thomas Ehretsmann

COSA NOSTRA

EERSTE TIJDVAK - *PRIMUM VIVERE*

Cosa Nostra 1: *Mano Nera*
Cosa Nostra 2: *De dood van Herman Rosenthal*
Cosa Nostra 3: *Hampton Farms*
Cosa Nostra 4: *De weddenschap*
Cosa Nostra 5: *Het winnende lot*

TWEEDE TIJDVAK - *AURI SACRA FAMES*

Cosa Nostra 6: *The Big Seven*
Cosa Nostra 7: *Huguenot Beach*
Cosa Nostra 8: *Oyster Bay*
Cosa Nostra 9: *'Onder het matras'*
Cosa Nostra 10: *Capo di tutti capi*

DERDE TIJDVAK - *CAVE NE CADAS*

Cosa Nostra 11: *De waanzin van Dutch* (1/2)
Cosa Nostra 12: *De waanzin van Dutch* (2/2) (*in voorbereiding*)

Eerste druk mei 2010

Vertaling	Van der Heide produkties
Grafische verzorging	Studio MYX
Uitgever	Silvio van der Loo

Hardcover ISBN 978 90 5885 294 6

Mafia Story © 2007 Guy Delcourt Productions / Chauvel / Le Saëc / Scarlett
Cosa Nostra Nederlandse uitgave © 2010 Silvester Strips uitgeverij B.V. 's-Hertogenbosch

WWW.SILVESTERSTRIPS.NL

IK WEET BIJ GOD NIET WIE ME HEEFT NEERGESCHOTEN.. JE MOET ME HELPEN, ALS EEN GOEIE VRIEND..

WE GAAN JE HELPEN.
WIL JE ME OVEREIND HELPEN? IK ZAL NIET MEER STOUT ZIJN.. O, MAMA.. IK KAN NIET TOT HET EIND GAAN, ALSJEBLIEFT.

OH, HIJ HEEFT ME TE GRAZEN GENOMEN.. NEE, NEE, WE ZIJN GEEN CENT SCHULDIG.. PAK HEM! DRIJF 'M OP! IK BEN EEN LIEVE K'LEINE BRETZEL.. WINIFRED..

DEPARTEMENT VAN JUSTITIE, IK HEB ZELFS VAN HET DEPARTEMENT GEK'REGEN, MENEER. ALSTUBLIEFT, HOU OP.. LUISTER.. DIE.. DIE NACHT..
JE HOEFT NIET ZO TE SCHREEUWEN.

IK WIL NIET SCHREEUWEN.
WAAROM HEBBEN ZE JE NEERGESCHOTEN?

IK WEET HET NIET, MENEER. ECHT NIET. IK WEET OOK NIET MET WIE IK WAS. HEUS! IK GING NAAR DE WC EN TOEN IK M'N ARM UITSTAK OM.. TOEN WAS DIE VENT ER OPEENS.
DIE K'LEERKAST NAM JE TE GRAZEN?

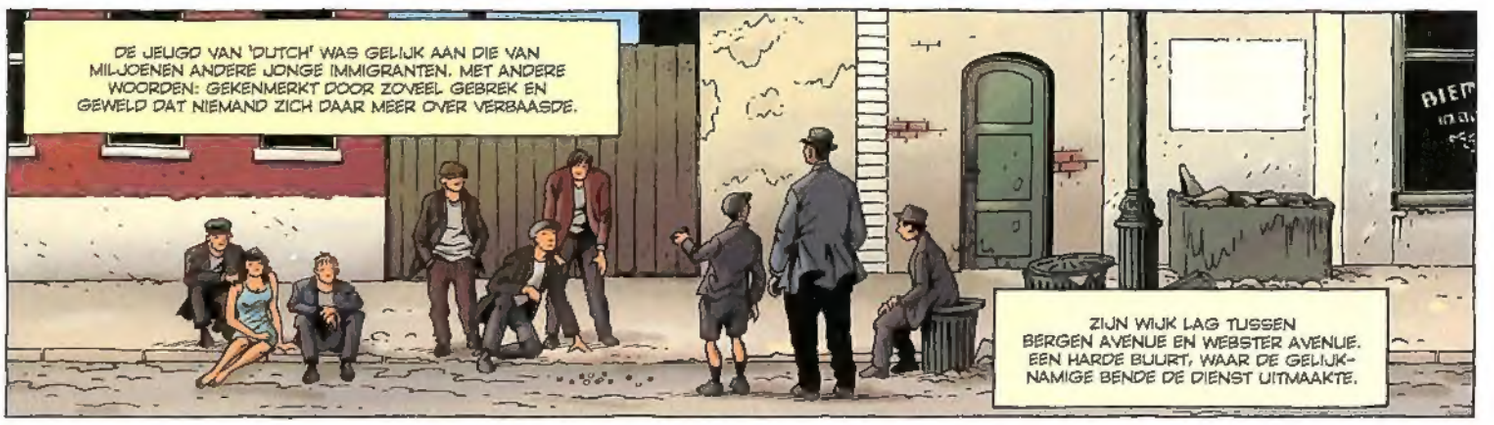
JA, HIJ NAM ME TE GRAZEN.
WEET JE WIE DIE K'LEERKAST IS?

NEE.

DUTCH SCHULTZ WERD OP 6 AUGUSTUS 1902 GEBOREN ALS ARTHUR SIMON FLEGENHEIMER, ERGENS IN DE BRONX.

ZIJN OUDERS, DUITS-JOODSE IMMIGRANTEN, PROBEERDEN HUN ZOON VOLGENS HET ORTHODOXE GELOOF OP TE VOEDEN, WAARIN ZE GEDEELTELIJK SLAAGDEN.

GEDEELTELIJK, WANT HET GELOOF VAN ARTHUR BLEEK NIET HET HUNNE TE ZIJN. HUN ZOON ZOU TIJDENS ZIJN KORTE LEVEN HEEL WAT GELOVEN OMARMEN, MAAR ALLEEN DIE OVERTUIGINGEN DIE HIJ NUTTIG ACHTTE VOOR HEMZELF.



ZIE JE Z'N KLOFFIE?
YEAH, MAN...

EN Z'N KISTJES?
WOW! ECHT KLASSE.. TOPKLASSE!

HOE DOET ZO'N KEREL DAT?
IK WIL ER LATER NET ZO UITZIEN...

ARTHUR WIST HEEL GOED DAT ALS JE DIE DROOM WILDE VERWEZENLIJKEN, JE JE MOUWEN MOEST OPSTROPEN EN NIET OP DE HOEK VAN DE STRAAT MET JE HANDEN IN JE ZAKKEN MOEST STAAN WACHTEN TOT HET GELUK UIT DE HEMEL OP JE NEERDAALDE...
CANDY CIGARS

KLANG!

HÉ, JONGEMAN! WAT IS DIT VOOR...

IK KOM NAMENS MENEER POFFO. HEEFT IEMAND DAAR IETS OP TE ZEGGEN?

NEE, DAAR HAD NIEMAND IETS OP TE ZEGGEN, WANT MENEER POFFO WAS DE BAAS IN DIE WIJK EN HIJ HAD DE JONGE ARTHUR ONDER ZIJN HOEDE GENOMEN.

DE JONGEMAN STELDE ZICH NIET TEVREDEN MET HET BEROVEN VAN KAARTSPELERS. HIJ HAD OOK EEN SPECIALITEIT ONTWIKKELD BIJ DIEFSTALLEN IN DE BETERE BUURTEN.
HIJ BLEEK ZEER GESCHIKT VOOR DIT VAK EN WERD MET DE DAG ZELFVERZEKERDER.

TE ZELFVERZEKERD, WANT OP EEN JANUARINACHT IN 1919...

HEY! JIJ DAAR!

KOM 'NS EVEN HIER!

HEY!

KLANG!

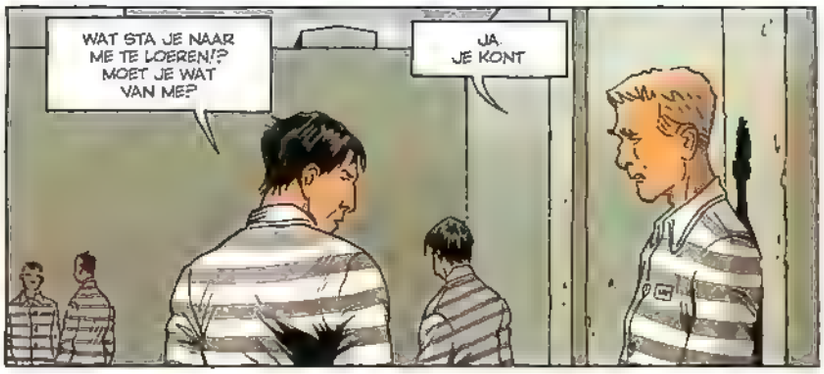
BLIJF STAAN!

OEMPF!

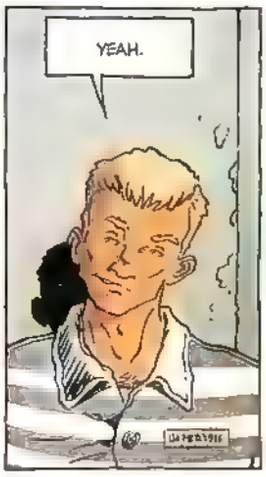
IK HEB JE, SCHOBBEJAK!

AGENT HURRAY LAAT ZICH NIET ZO GEMAKKELIJK AFSCHUDDEN!
KOM MEE. WE HEBBEN SAMEN HET EEN EN ANDER TE BEPRATEN.

HET ENIGE WAT DE POLITIE UIT DE JONGEN, DIE MET ZIJN ZEVENTIEN JAAR AL BEHOORLIJK VAN WANTEN WIST, KON KRIJGEN, WAS ZIJN ALIAS, CHARLES HARMON.
HIJ KREEG EEN JAAR GEVANGENISSTRAF VOOR INBRAAK EN WERD METEEN NAAR BLACKWELL ISLAND GESTUURD, AAN DE OEVER VAN EAST RIVER.


WAT STA JE NAAR ME TE LOEREN!? MOET JE WAT VAN ME?
JA. JE KONT

O JA?


YEAH.

AAAAARGHH!

DAAR! PAK AN!
HGNN!

IK BREEK JE NEK, VUILE BRUINWERKER!

BLACKWELL WAS EEN GEVANGENIS VOOR HARDE JONGENS. MAAR NIET VOOR ZULKE HARDE JONGENS ALS FLEGENHEIMER

DUS DE AUTORITEITEN BESLOTEN HEM NAAR WESTHAMPTON FARM TE STUREN. DAT WAS EEN INRICHTING DIE EROM BEKEND STOND ZELFS DE MEEST GEHARDE BOEVEN KLEIN TE KRIJGEN.
HET LUKTE HEM TE ONTSNAPPEN, AL DUURDE ZIJN VRIJHEID MAAR EEN PAAR SCHAMELE UURTJES.

HET GEVOLG WAS DAT HIJ ER TWEE MAANDEN BIJ KREEG

ZIJN ONTSNAPPING, HOE KORT OOK, WAS OP ZICH AL EEN WAPENFEIT ARTHURS REPUTATIE IN DE BUURT GROEI-DE MET DE DAG.

EN TOEN HIJ VRIJKWAM...

OPGELET! DAAR KOMT-IE!

YEAHHH!
YIIPEEE!
AAAH!
YIIIIH!

WELKOM THUIS, ARTHUR!

JEEZUS, JONGENS... JULLIE LIETEN ME WEL EVEN SCHRIKKEN!

JE BENT DE HELD VAN WESTHAMPTON, ARTHUR! VERTEL ONS ALLES!

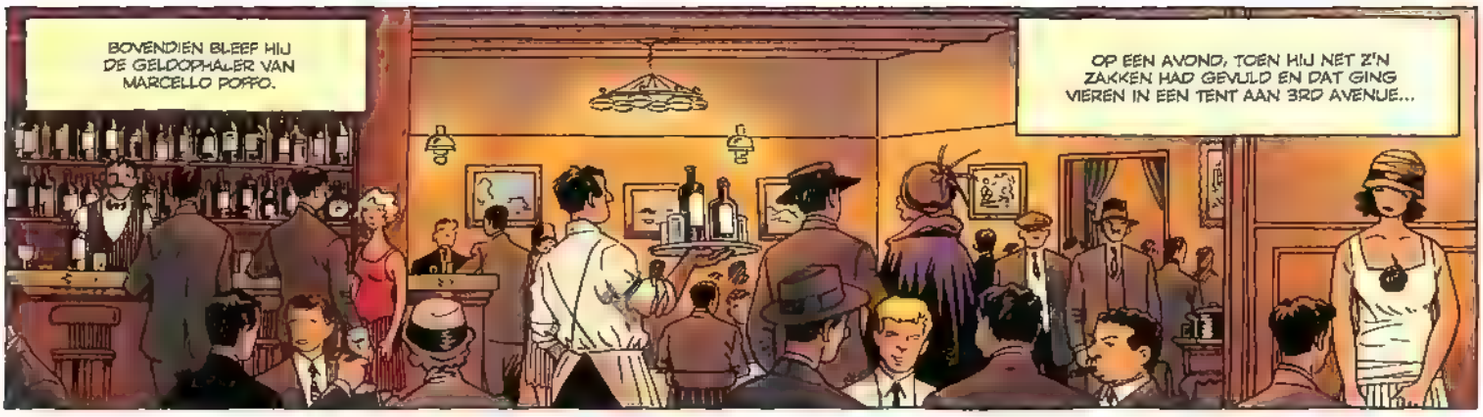
ACH, IK HAD GEWOON GELUK.. BEHALVE DAN DAT ZE ME DRIE UUR LATER WEER IN DE KLADDEN GREPEN ..

MAAR TOCH, JE MOET MAAR DURVEN!
KOM MEE. WE GAAN JE THUIS-KOMST VIEREN!

THUISKOMEN BIJ EEN BENDE, DAT WAS ANDERE KOFFIE DAN BIJ JE OUDERS, WAAR JE MOEDER BLEEF ROEPEN DAT JE VOOR GALG EN RAD OPGROEIDE EN WAAR JE VADER JE ALLE HOEKEN VAN DE KAMER LIET ZIEN...
DE AANDACHT VAN ZIJN MAKKERS DEED ARTHUR GOED, MAAR HIJ WILDE MEER. HIJ WILDE DE BAAS ZIJN...
EN DAAROM MOEST HIJ EEN ANDERE NAAM KIEZEN. EEN NAAM DIE KLONK ALS EEN KLOK EN DAARDOOR BLEEF HANGEN

EN ZO WERD DUTCH SCHULTZ GEBOREN, EEN VERWIJZING NAAR DE BIJNAAM VAN EEN PLAATSELIJKE GANGSTER. HIJ ZEI ER LATER ZELF OVER: "HET WAS KORT GENOEG VOOR EEN VETTE KRANTENKOP. ALS IK DE NAAM FLEGENHEIMER HAD AANGEHOUDEN, ZOU NIEMAND OOIT VAN ME HEBBEN GEHOORD."

AAN HET BEGIN VAN DE JAREN TWINTIG WAS DUTCH KLAAR VOOR HET GROTE AVONTUUR.

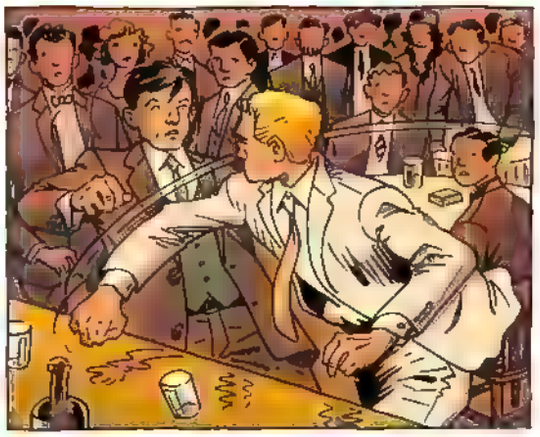

BOVENDIEN BLEEF HIJ DE GELDOPHALER VAN MARCELLO POPPO.
OP EEN AVOND, TOEN HIJ NET Z'N ZAKKEN HAD GEVULD EN DAT GING VIEREN IN EEN TENT AAN 3RD AVENUE...

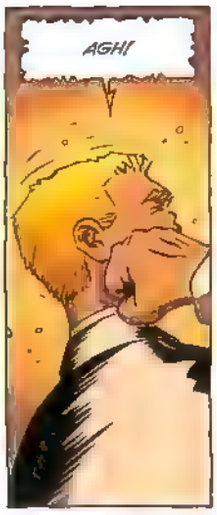
IK BEN ZO TERUG, DARLING
IK WACHT OP JE.

SMEER 'M, BASTARD!

WAAR MAAK JE JE DRUK OM? WIE BEN JE EIGENLIJK?

IN DE TIJD DAT SCHULTZ EVEN GING PISSEN .




AGH!

PAK AAN!

HEB JE NOG NIET GENOEG GEHAD?

DUTCH NAM DE BENEN, MAAR DE POLITIE HAD HEM AL SNEL TE PAKKEN.

OTTO GLASS, ZIJN BAAS, MOEST DERTIGDUIZEND DOLLAR BORGSOM BETALEN OM DE ZAAK VERDER AF TE HANDELEN. SCHULTZ DOOK ONDER IN EEN STADJE IN DE STAAT NEW YORK.
HIJ WIST NIET DAT DIT SOORT GEBEURTENISSEN EEN GROOT DEEL VAN ZIJN VERDERE BESTAAN ZOUDEN UITMAKEN. .
THIRD AVENUE

SCHULTZ DEED IN DIE TIJD VAN ALLES EN NOG WAT ALS HET MAAR VEEL GELD OPLEVERDE EN DAT GOLD NATUURLIJK SPECIAAL VOOR ILLEGALE PRAKTIJKEN.
ZO HAD ZIJN JEUGDVRIEND JIMMY NOE ZIJN SALOON AAN BROOK AVENUE GETRANSFORMEERD IN EEN SPEAKEASY EN HAD HIJ HEM GEVRAAGD SAMEN MET HEM DE ZAAK TE RUNNEN

WE GAAN SLUITEN! IEDEREEN NAAR BUITEN!

ZIJN JULLIE DOOF OF ZO? IK ZEI "WE GAAN SLUITEN"!

JE SLUIT PAS WANNEER IK HET ZEG IK HEB NOG DORST

ZEG DAT NOG 'NS, ALSJEBLIEFT?!

JE HEBT GEHOORD WAT IK ZEI, LULHANNES. DUS BRENG ME WAT TE DRINKEN. EN SNEL EEN BEETJE!

IK BRENG JE WAT... EN SNEL OOK!

MAAR IK BEN BANG DAT HET JE NIET GOED ZAL BEKOMEN!
ARGH!

AAAAH!

EN LAAT IK JE GORE SMOEL HIER NOOIT MEER ZIEN!
URGH.....

NOE WAS EEN JEUGDVRIEND VAN DUTCH.
STAFF ONLY
DE ENIGE DIE HEM NOG BIJ ZIJN ECHTE VOORNAAM NOEMDE

PROBLEMEN, ARTHUR?
NEE, NIKS BIJZONDERS..

IK HEB M'N ADMINISTRATIE GEDAAN, ENNE...
EN WAT?
STAFF ONLY

HET ZIET ER BETER UIT DAN IK DACHT
WE KUNNEN ONZE EIGEN TRUCKS AANSCHAFFEN

ALS JE 'NS WIST HOE TEVREDEN IK BEN, ARTHUR! ONZE EIGEN ZAAK.. EN HIJ LOOPT ALS EEN TREIN!

HOEVEEL?

HOEVEEL WAT?

HOEVEEL TRUCKS?

EEN STUK OF TIEN. DAT IS GENOEG VOOR ONZE EIGEN LEVERINGEN. GOED, HE?
YEAH, NIET SLECHT.
MAAR SCHULTZ KEEK VERDER...
HIJ HAD AL BEGREPEN DAT IN DEZE BUSINESS ALLEEN EEN MONOPOLIST PAS ECHT BINNENLIEP

HIJ MOEST ANDEREN VERPLICHTEN VIA HEM AAN HUN HANDEL TE KOMEN EN ZO DE BELANGRIJKSTE BIER-LEVERANCIER VAN DE BRONX WORDEN
DAT WAS WAT HIJ WILDE.

EN DAT WAS WAT GEBEURDE.

LANGZAAM MAAR ZEKER DWONGEN NOE EN SCHULTZ ANDEREN IN DE BRONX HUN BIER AF TE NEMEN

WIE WEIGERDE, ZOALS EEN IER DIE LUSTERDE NAAR DE NAAM JOE ROCK, WERD AL SNEL TOT DE ORDE GEROEPEN.

HOE MEER BESTELLINGEN, HOE MEER WERK

ER BESTOND DUS EEN NOODZAAK OM STEEDS AAN NIEUW PERSONEEL TE KOMEN.

EN ZO MAAKTE BO WEINBERG, DE LATERE RECHTERARM VAN SCHULTZ, ZIJN ENTREE.

HIJ NAM ZIJN BROER GEORGE MEE

EN DAN HAD JE NOG JOEY RAO.

LARRY CARNEY.

DE INDRUKWEKKENDE 'FATTY' WALSH.

EN VINCENT EN PETER COLL, WOESTELINGEN DIE TOT ALLES IN STAAT WAREN

ALLEMAAL HARDE JONGENS DIE IN DE STRATEN VAN DE BRONX HUN LEERSCHOOL HADDEN DOORLOPEN. KLAAR OM ZICH OMHOOG TE WERKEN, MET HUN VUISTEN, MET EEN KNUPPEL OF MET EEN REVOLVER.

ZE WAREN TOT ALLES BEREID OM IN DIENST TE KOMEN VAN DE GANG VAN DE MAN DIE TOEN AL 'DE BIERBARON VAN DE BRONX' WERD GENOEMD

MET ZO'N TEAM KONDEN NOE EN SCHULTZ HUN ZAKEN SUCCESVOL UITBREIDEN. EN OP EEN GEGEVEN MOMENT BEHOORDEN ZE TOT DE GROOTSTE BOOTLEGGERS VAN NEW YORK.

HET WAS TOEN 1928.

SALVATORE LUCANIA, NOG NIET LUCIANO, WERKTE AL RUIM EEN JAAR VOOR JOE MASSERIA.

ARNOLD ROTHSTEIN, DIE NOG MAAR EEN PAAR MAANDEN TE LEVEN HAD, WAS DE BAAS OVER EEN STAD DIE IETS WEG HAD VAN EEN SLAPENDE VULKAAN.

IK KAN DAT VETTE ZWIJN VAN EEN MASSERIA NIET VEEL LANGER VERDRAGEN. .

AHA! IK HEB NOOIT BEGREPEN, CHARLIE, WAAROM JE...

HOU OP, ALSJEBLIEFT, ARNOLD. WE HEBBEN HET ER AL DUIZEND KEER OVER GEHAD. HET HEEFT GEEN ZIN OM EROVER TE BEGINNEN.

ZOALS JE WILT HEY!

WAT?

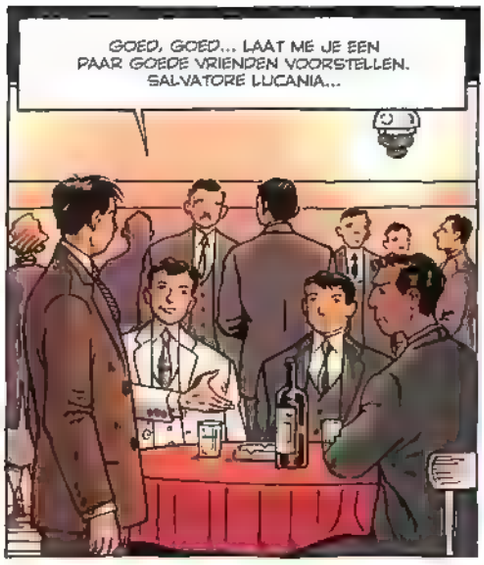
DIE VENT IN DAT BRUINE PAK DAT IS 'M!

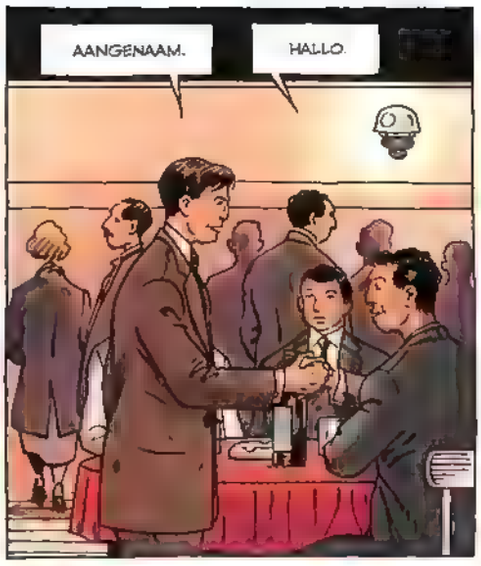
WIE DAN?

DIE KEREL UIT DE BRONX OVER WIE IEDEREEN HET HEEFT . DUTCH SCHULTZ!

DUTCH! HELLO!

ARNOLD! HOE GAAT 'T MET JE?

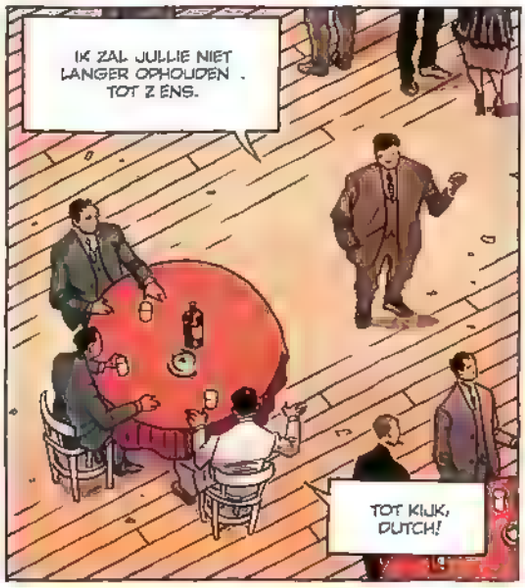

GOED, GOED... LAAT ME JE EEN PAAR GOEDE VRIENDEN VOORSTELLEN. SALVATORE LUCANIA...


AANGENAAM.
HALLO.

JOE ADONIS.
HOW ARE YOU?
HELLO. IK HEB AL VEEL OVER JULLIE GEHOORD, JONGENS.

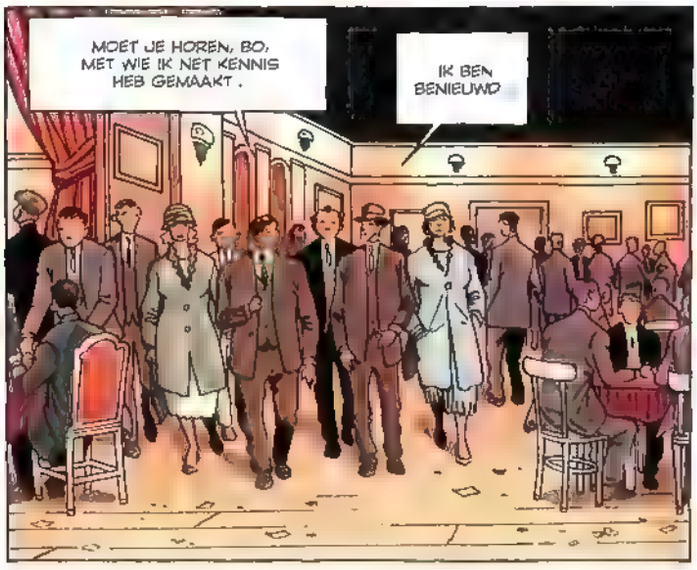
WIJ OOK OVER JOU. HOE GAAT HET DAAR, IN DE BRONX?

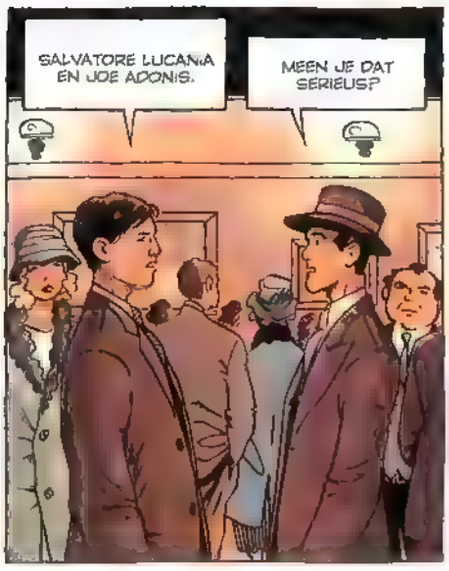
NIET SLECHT... HELEMAAL NIET SLECHT...


IK ZAL JULLIE NIET LANGER OPHOUDEN . TOT Z ENS.
TOT KIJK, DUTCH!

EN?!
MAMMA MIA ..

WAT EEN BOERENKINKEL . DE SCHOENPOETSERTJES VAN 3RD AVENUE ZIEN ER BETER UIT DAN HIJ!
MISSCHIEN . MAAR HIJ WEET KENNELIJK ZIJN ZAKKEN GOED TE VULLEN .


MOET JE HOREN, BO, MET WIE IK NET KENNIS HEB GEMAAKT .
IK BEN BENIEUWD


SALVATORE LUCANIA EN JOE ADONIS.
MEEN JE DAT SERIEUS?

BLOEDSERIEUS EN IK ZAL JE WAT ZEGGEN AL DIE SPAGHETTIVRETERS DENKEN DAT ZE HEEL WAT ZIJN, MAAR IN FEITE ZIJN HET NIKS ANDERS DAN VUILE FLIKKERS!
KOM MEE. WE GAAN!

DE DROOGLEGGING IS OP HAAR HOOGTEPUNT. DE ZAKEN LOPEN ZÓ GOED DAT DE CONCURRENTIE ONVERMIJDELIJK DE KOP OPSTEEKT
SCHULTZ EN NOE KWAMEN OP HET TERREIN VAN DE BEFAAMDE JACK 'LEGS' DIAMOND. HIJ HAD ZIJN WEINIG FLATTEUZE BIJNAAM TE DANKEN AAN DE MANIER WAAROP HIJ VELE SCHIETPARTIJEN HAD OVERLEEFD.
HET IS ONGETWIJFELD AAN ZIJN BIJNAAM TE DANKEN DAT JACK DIAMOND GENOEMD WORDT IN DE ANNALEN VAN DE MISDAAD, WANT ER KAN HEM NIETS ANDERS DAN EEN BIJZONDERE LEVENSKRACHT WORDEN TOEGESCHREVEN.
ALS JONGEMAN BEGON HIJ ZIJN CARRIÈRE ONDER DE VLEUGELS VAN DE KLEINE AUGIE ORGEN, EEN VAN DE GROOTSTE AFPERSERS VAN DE JAREN TWINTIG.
IN 1924 KREEG HIJ TIJDENS ZIJN EERSTE SCHIETPARTIJ EEN KOGEL IN Z'N VOET. TOCH WIST HIJ NOG NAAR HET ZIEKENHUIS TE RIJDEN
IN OKTOBER 1927 KREEG HIJ BIJ EEN SCHIETPARTIJ, GEORGANISEERD DOOR LOUIS 'LEPKE' BUCHALTER EN 'GURRAH' SHAPIRO, KOGELS IN ZIJN ARM EN ZIJN BEEN. ZIJN BAAS LIET ERBIJ HET LEVEN
DIAMOND VERLOOR ZO VEEL BLOED, DAT DE ARTSEN IN HET ZIEKENHUIS HEM AL HADDEN OPGEGEVEN MAAR ZE HADDEN HET MIS
DIAMONDS LOYALITEIT GING NIET HEEL VER, WANT ZODRA HIJ WEER WAS OPGEKNAPT, SLOOT HIJ VREDE MET DE MOORDENAARS VAN ZIJN MENTOR. HIJ DEED AAN HEN ALLE AFPERSINGSPRAKTIJKEN VAN DE VAKBONDEN OVER EN NAM ZELF DE ALCOHOL- EN DRUGSHANDEL VOOR ZIJN REKENING
HIJ VERRICHTE OOK HAND- EN SPANDIENSTEN VOOR ARNOLD ROTHSTEIN, DIE HEM TOT DUIZEND DOLLAR PER WEEK BETAALDE MAAR KORT VOOR DE DOOD VAN DE GROTE ARNOLD WAREN DE MANNEN MET ELKAAR GEBROUILLEERD.
VANAF DAT MOMENT WERD DIAMOND EEN HELE PIET HIJ OPENDE ZELFS ZIJN EIGEN CLUB OP BROADWAY DE ZEER CHIQUE 'HOTSY TOTSY CLUB'

JACK VERTOONDE ZICH GRAAG MET MEISJES. MAAR HIJ ORGANISEERDE OOK WERKAFSPRAKEN DIE SOMS TRAGISCH AFLIEPEN.

VEEL GANGSTERS DIE NAAR JACKS CLUB KWAMEN OM HUN ZAKEN TE REGELEN, WERDEN NOOIT MEER LEVEND GEZIEN.

DAT GEBEURDE OOK OP EEN AVOND IN 1929, TOEN DIAMOND EN ZIJN TWEEDE MAN CHARLES ENTRATTA TWEE MANNEN NEERSCHOTEN, TERWIJL HET ORKEST ZO HARD MOGELIJK 'ALEXANDER'S RAGTIME BAND' SPEELDE. DE SLACHTOFFERS WAREN RED CASSIDY EN SIMON WALKER.

DE TWEE MANNEN BEGREPEN DAT ZE EEN GROTE FOUT HADDEN GEMAAKT DOOR TE DODEN WAAR GETUIGEN BIJ WAREN. ZE VERLIETEN DE STAD HALS OVER KOP.

DE EERSTE DIE ZOU BOETEN VOOR DEZE MISDAAD WAS HYMIE COHEN. HIJ HAD DE DAGELIJKSE LEIDING OVER DE 'HOTSY TOTSY'.

DAARNA WAS HET DE BEURT AAN DE DRIE KLANTEN VAN DE CLUB DIE ALLES HADDEN GEZIEN EN AAN VIER PERSONEELSLEDEN.

DE OORLOG STOND OP HET PUNT VAN UITBREKEN

DIAMOND EN ENTRATTA MELDDEN ZICH BIJ DE POLITIE. WEGENS GEBREK AAN GETUIGEN EN BEWIJS WERD DE ZAAK GESEPONEERD

MAAR ONZE VRIEND JACK HAD ZICH AL DIE MAANDEN SCHUILGEHOUDEN EN EEN ZEKERE DUTCH SCHULTZ HAD ZIJN KANS SCHOON GEZIEN IN ZIJN VOETSPOREN TE TREDEN.

HIJ HAD EEN AANTAL VAN DIAMONDS ZAKEN OVERGENOMEN EN WAT DUTCH EENMAAL IN HANDEN HAD, LIET HIJ NIET MEER LOS.

EN TOEN DE OORLOG UITBRAK, SCHAARDE DE HELE ONDERWERELD VAN NEW YORK ZICH ACHTER SCHULTZ.

HOTEL

F. BOOSS & BRO - SIGNS

DE TWEEDE EIGENSCHAP VAN DIAMOND WAS DAT HIJ ZICH LETTERLIJK BIJ IEDEREEN GEHAAT WIST TE MAKEN.

HIJ HAD DE SLECHTE GEWOONTE ZIJN MENSEN IN DE STEEK TE LATEN ZOORA HIJ IN DE PROBLEMEN KWAM. DAT WAS IETS WAT JE VAN SCHULTZ NIET KON ZEGGEN.

HOE HET OOK ZIJ, HET EERSTE SLACHTOFFER VAN HET GEWAPENDE CONFLICT WAS NOCH MISTER 'LEGS', NOCH DUTCH SCHULTZ...

NEE, DAT WAS JIMMY, JEUGDVRIEND EN PARTNER VAN DE LAATSTE.

WVRRAAAA

OP DE OCHTEND VAN 15 OKTOBER 1928, TEGEN ZEVEN UUR.

BLAM BLAM

KRAC

BLAM BLAM

AAAAAHH

EEN UUR NA DE AANSLAG VOND DE POLITIE DE AUTO MET DAARIN HET LIJK VAN EEN ZEKERE LOUIS WEINBERG, EEN VAN DE LIJFWACHTEN VAN DIAMOND

HET KOGELVRIJE VEST DAT JOEY NOE DIE OCHTEND DROEG TOEN HIJ UIT DE CLUB 'CHATEAU MADRID' KWAM, REDDE HEM NIET HET LEVEN. HIJ STIERF DRIE WEKEN LATER AAN ZIJN VERWONDINGEN.

VANAF DAT MOMENT BARSTTE DE OORLOG TUSSEN DIAMOND EN SCHULTZ PAS GOED LOS.

MAAR DE ZAKEN MOCHTEN ER NIET ONDER LIJDEN.

JE MOET HET IN DEZE WERELD BREED ZIEN, JONGENS. DE ZAKEN GAAN VOOR. ANDERS KOMEN WE HELEMAAL NERGENS!

JULLIE ZIJN TOCH NIET BLIND? WE HEBBEN ALLE KOPSTUKKEN AL IN ONZE ZAK!

ZE LATEN ZICH ELKE AVOND BIJ ONS VOLLOPEN, MET ÓNZE DRANK!

WAT WILLEN JULLIE NOG MEER? ZE ZIJN VAN ONS, ZEG IK JE!

HET ENIGE WAT WE MOETEN DOEN IS FRANK ZO VEEL KREDIET GEVEN ALS HIJ WIL EN DAN EET STRAKS HEEL NEW YORK UIT ONZE HAND.

GOED. WIE IS VOOR?

HEY, JOE, DOE JE MEE? WAT ZEG JE ERVAN?

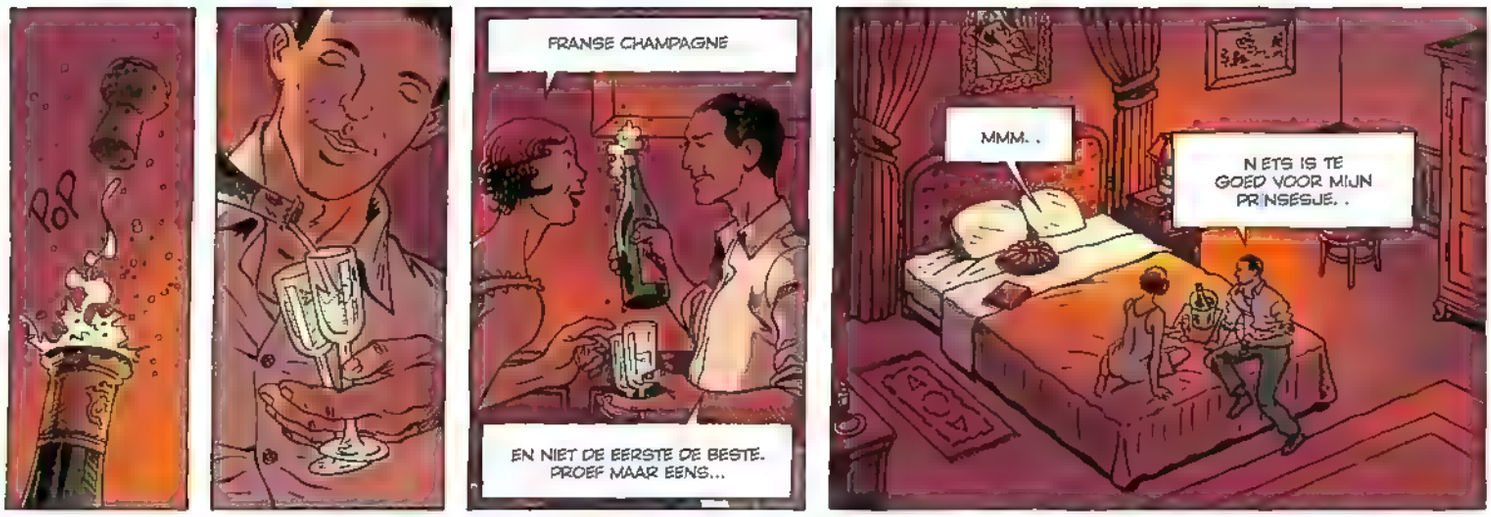
DE KANJER IS AKKOORD.

DAT WAS SCHULTZ NET IETS TE VEEL.

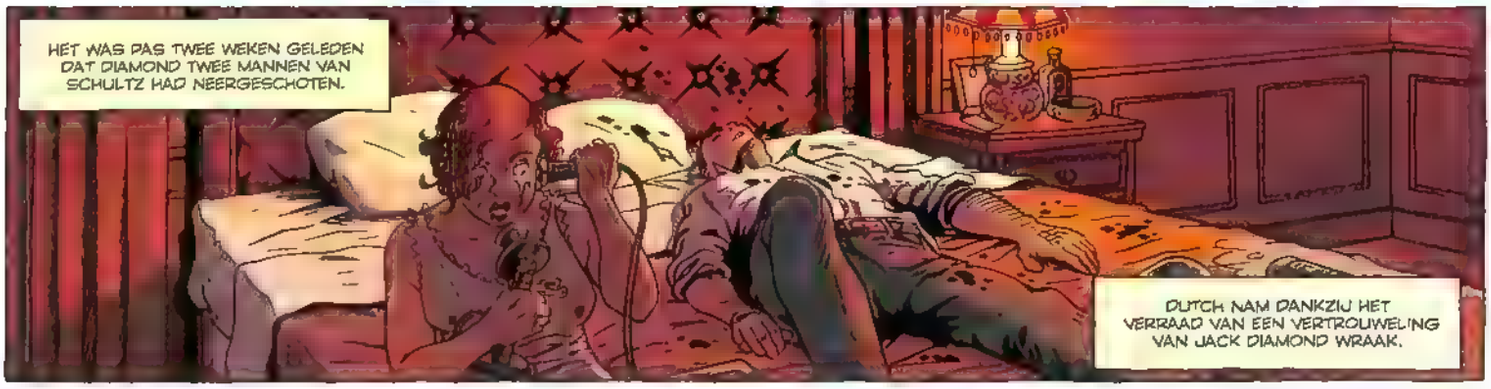
JE KAN ME WAT, KUTKANJER! KRIJG DE KLERE, OF IN DIT GEVAL, DE GRIEP!

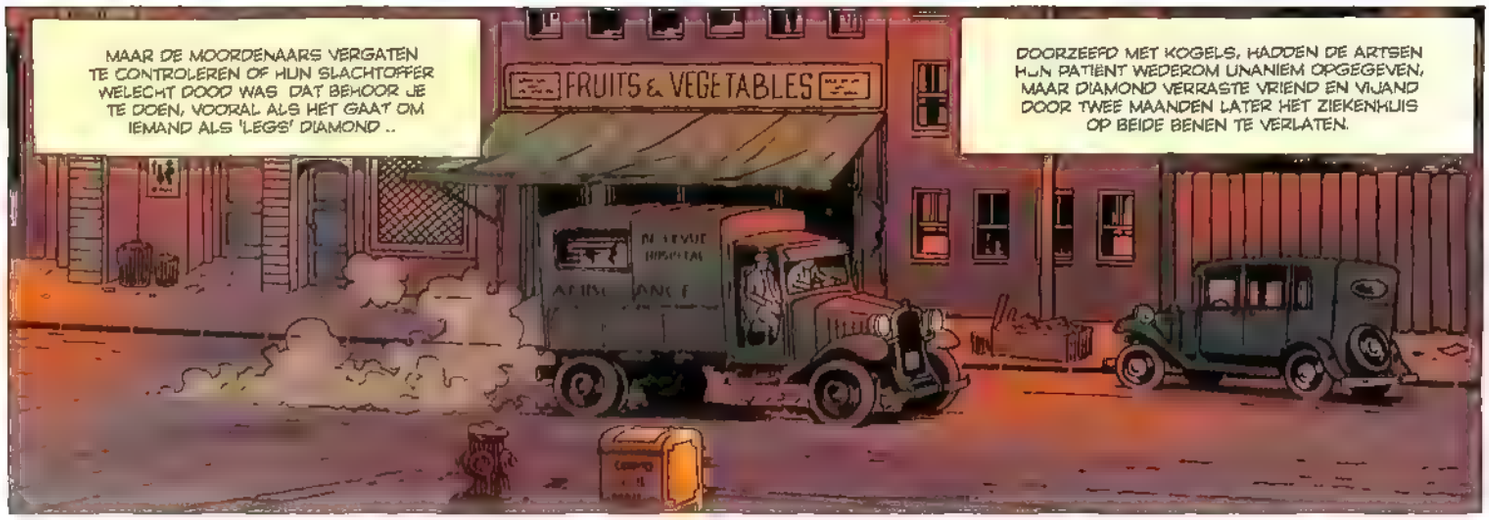
JE DENKT TOCH NIET DAT IK MET GIERENDE KOORTS HIERNAARTOE BEN GEKOMEN OM TE ZIEN HOE JE STAAT TE DRAAIEN VOOR DE SPIEGEL?!

JOE ADONIS LAG INDERDAAD EEN PAAR DAGEN LATER IN BED MET EEN FLINKE GRIEP...


POP
FRANSE CHAMPAGNE
EN NIET DE EERSTE DE BESTE. PROEF MAAR EENS...
MMM. .
NETS IS TE GOED VOOR MIJN PRINSESJE. .

MEEN JE DAT? BEDOEL JE DAARMEE DAT JE ME ..
!!!!!HHH!
SHIT...
BLAM BLAM BLAM BLAM

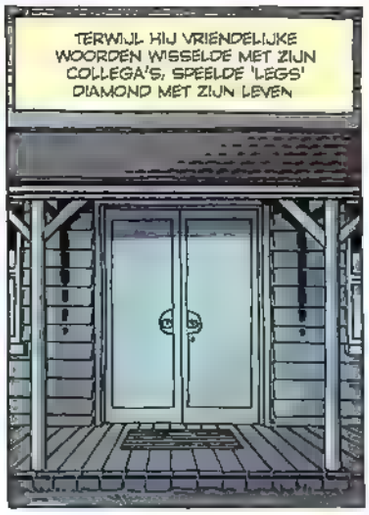

HET WAS PAS TWEE WEKEN GELEDEN DAT DIAMOND TWEE MANNEN VAN SCHULTZ HAD NEERGESCHOTEN.
DUTCH NAM DANKZIJ HET VERRAAD VAN EEN VERTROUWELING VAN JACK DIAMOND WRAAK.


MAAR DE MOORDENAARS VERGATEN TE CONTROLEREN OF HUN SLACHTOFFER WELECHT DOOD WAS DAT BEHOOR JE TE DOEN, VOORAL ALS HET GAAT OM IEMAND ALS 'LEGS' DIAMOND ..
FRUITS & VEGETABLES
DOORZEEFD MET KOGELS, HADDEN DE ARTSEN HUN PATIENT WEDEROM UNANIEM OPGEGEVEN, MAAR DIAMOND VERRASTE VRIEND EN VIJAND DOOR TWEE MAANDEN LATER HET ZIEKENHUIS OP BEIDE BENEN TE VERLATEN.

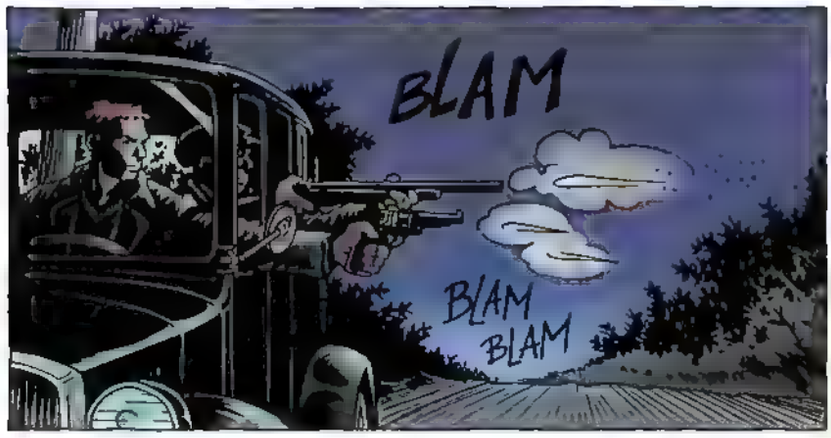
DIAMOND HAD EEN OVERWINNING OP STRAAT BEHAALD, MAAR IN FEITE WAS SCHULTZ DE BAAS GEWORDEN.

HIJ WERD UITGENODIGD VOOR DE BIJEENKOMST IN ATLANTIC CITY.

DAAR ONTMOETTE HIJ DE AMERIKAANSE TOPGANGSTERS. DAT VOELDE HIJ ALS EEN EER EN HIJ WAS VEEL MEER ONDER DE INDRUK DAN HIJ WILDE BEKENNEN.


TERWIJL HIJ VRIENDELIJKE WOORDEN WISSELDE MET ZIJN COLLEGA'S, SPEELDE 'LEGS' DIAMOND MET ZIJN LEVEN

EEN KLEIN HALFJAAR NA DE AANSLAG OP HEM IN ZIJN SLAAPKAMER. .


BLAM
BLAM
BLAM

VIER KOGELS EEN IN ZIJN RUG, EEN IN Z'N LONGEN, DE DERDE IN ZIJN LEVER EN DE LAATSTE IN ZIJN ARM.
VRRRR
SREEEEEE

AAARGHHH!

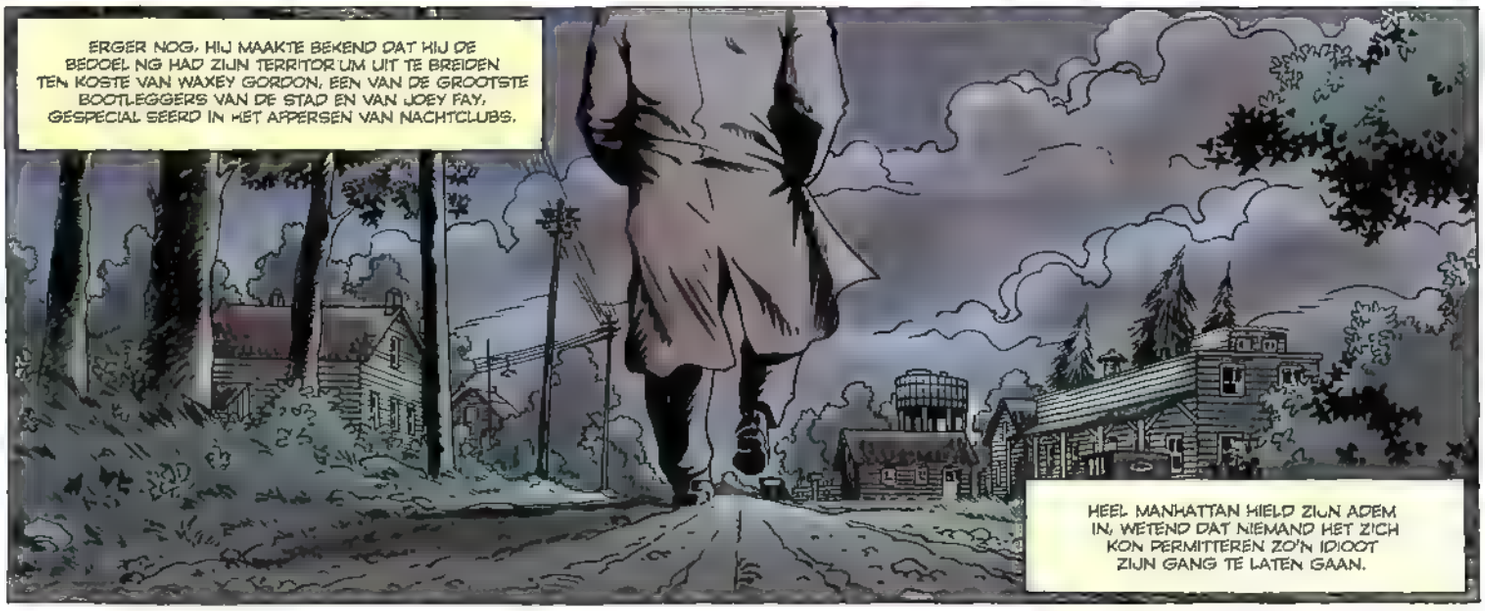
WEER WERD HIJ OPGEGEVEN DOOR DE HEREN MEDICI
EN WEER OVERLEEFDE HIJ.

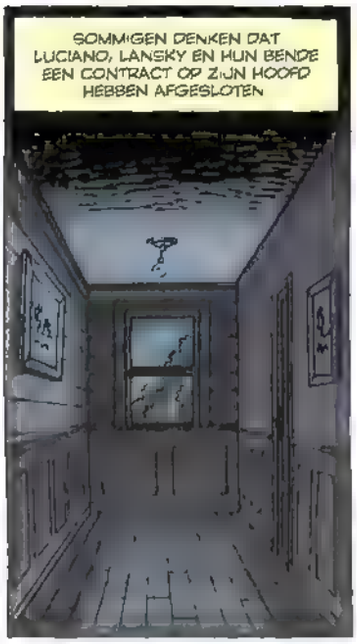
SINDSDIEN DEED IN DE ONDERWERELD HET GERUCHT DE RONDE DAT DIAMOND ONKWETSBAAR WAS.

AH, JACK! EINDELIJK!
TWEE KERELS UIT BROOKLYN ZITTEN ACHTER JE AAN. ZE ZIJN KORTGELEDEN LANGSGEKOMEN. JE MOET ERGENS ONDERDUIKEN!

WAT KUNNEN ZE ME MAKEN? WAAROM ZOU IK ONDERDUIKEN?
JE BENT NIET GOED WIJS, MAN!

DIAMOND — EN HIJ WAS NIET DE EERSTE — WAS IN ZIJN EIGEN LEGENDE GAAN GELOVEN

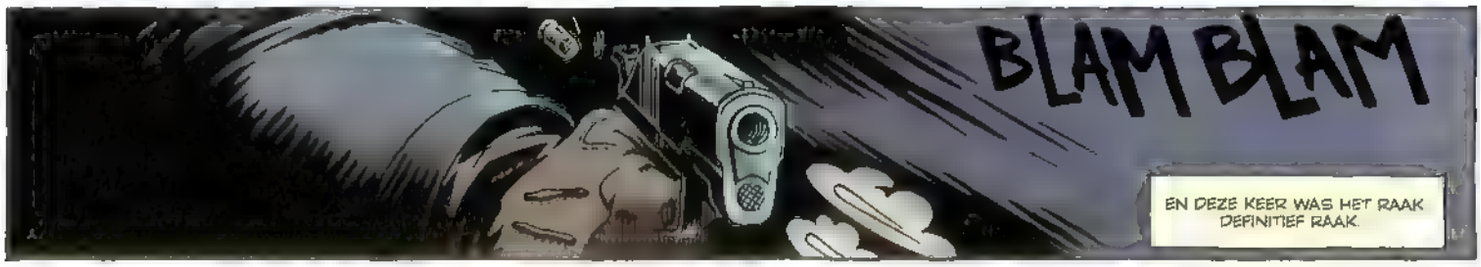

ERGER NOG, HIJ MAAKTE BEKEND DAT HIJ DE BEDOELING HAD ZIJN TERRITORIUM UIT TE BREIDEN TEN KOSTE VAN WAXEY GORDON, EEN VAN DE GROOTSTE BOOTLEGGERS VAN DE STAD EN VAN JOEY FAY, GESPECIALISEERD IN HET APPERSEN VAN NACHTCLUBS.
HEEL MANHATTAN HIELD ZIJN ADEM IN, WETEND DAT NIEMAND HET ZICH KON PERMITTEREN ZO'N IDIOOT ZIJN GANG TE LATEN GAAN.

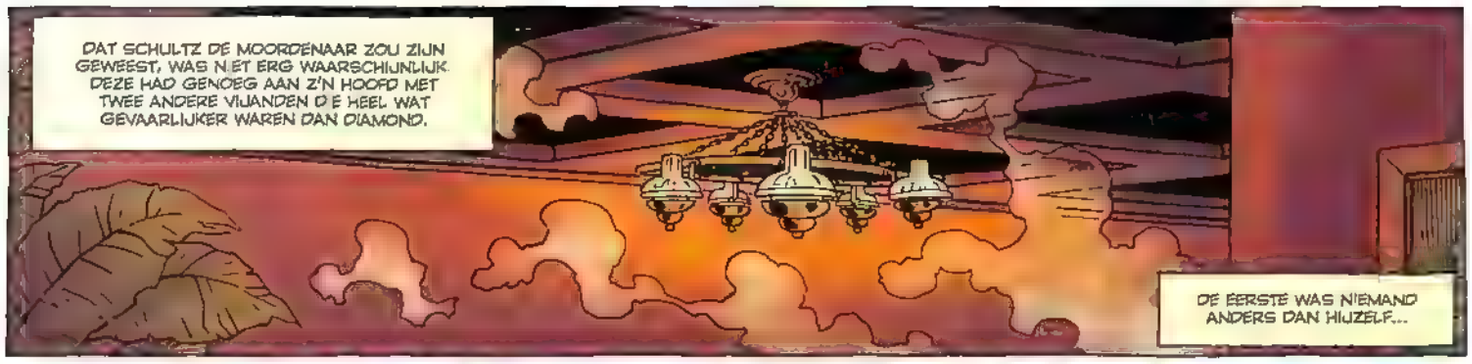

SOMMIGEN DENKEN DAT LUCIANO, LANSKY EN HUN BENDE EEN CONTRACT OP ZIJN HOOFD HEBBEN AFGESLOTEN

ANDEREN GELOVEN DAT SCHULTZ VOOR EENS EN ALTIJD EEN EIND WILDE MAKEN AAN DEZE OORLOG.

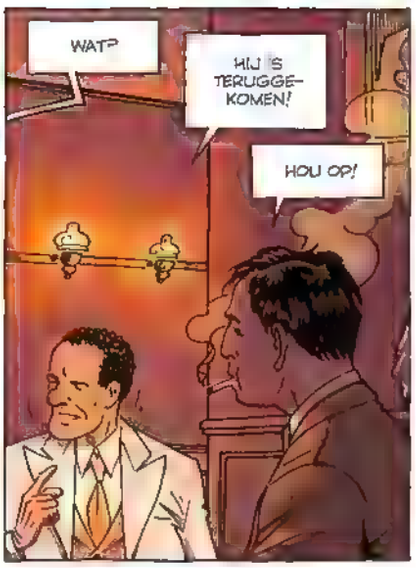
WEER ANDEREN ZEGGEN DAT EEN LIEFDESAFFAIRE DIAMOND HET LEVEN HEEFT GEKOST

MAAR ZOVEEL IS ZEKER DAT HIJ ZICH IN DECEMBER 1931 HAD OPGESLOTEN IN EEN FAMILIEPENSION, ERGENS IN ALBANY...


BLAM BLAM
EN DEZE KEER WAS HET RAAK DEFINITIEF RAAK.


DAT SCHULTZ DE MOORDENAAR ZOU ZIJN GEWEEST, WAS NIET ERG WAARSCHIJNLIJK. DEZE HAD GENOEG AAN Z'N HOOFD MET TWEE ANDERE VIJANDEN DIE HEEL WAT GEVAARLIJKER WAREN DAN DIAMOND.
DE EERSTE WAS NIEMAND ANDERS DAN HIJZELF...

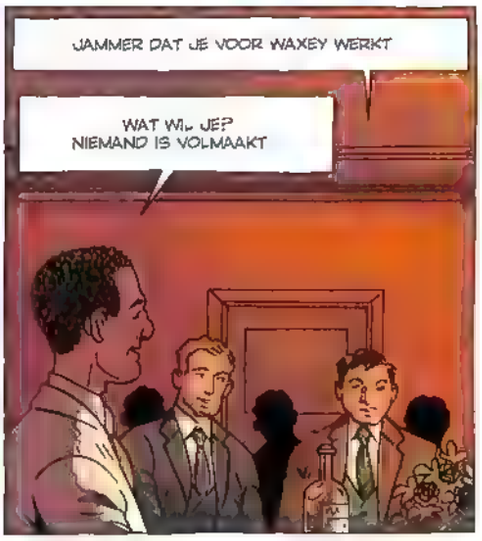
HA HA HA HA HA!
WACHT! HET BESTE KOMT NOG!


WAT?
HIJ 'S TERUGGE-KOMEN!
HOU OP!

IK ZWEER HET JULLIE!

HA HA HA HA HA!
ZIE JE HET VOOR JE? DIE HALVEGARE, DIE TERUGKOMT MET Z'N ARM IN EEN MITELLA?!

HAHAA. VERDOMD ALS 'T NIET WAAR IS... ALTIJD EVEN LOLLIG, HÈ?
ACH EEN MENS DOET Z'N BEST..


JAMMER DAT JE VOOR WAXEY WERKT
WAT WIL JE? NIEMAND IS VOLMAAKT

DUTCH! JOEHOE!

HELLO, DARLING!

'S DAT JOUW MOKKEL?
WAT? EH. ZO ZOU JE 'T KUNNEN NOEMEN.

LEKKER DING NET GOED VOOR EEN TUSSEN-DOORTJE

ZEG DAT NOG 'NS!?

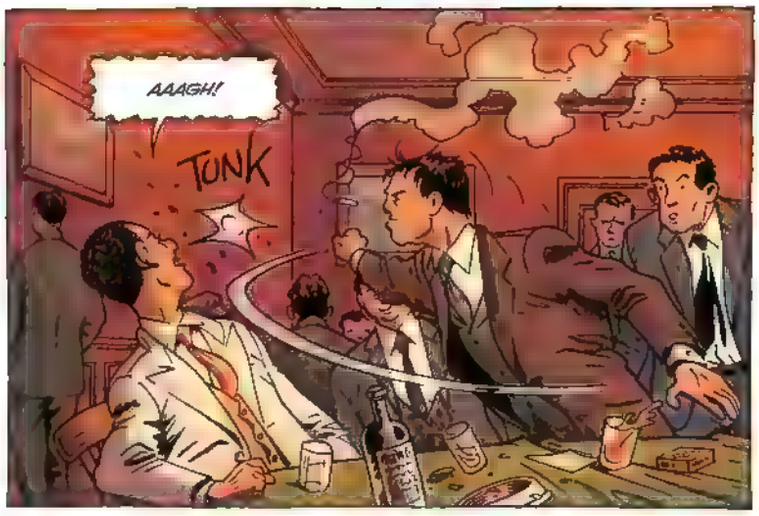
HUH?

IK ZEI: ZEG DAT NOG 'NS!... WAT JE NET ZEI...

LUISTER, DUTCH... JE WINDT JE TOCH NIET OP OVER ZO'N KLEINIGHEID. ?

ZEG HET!

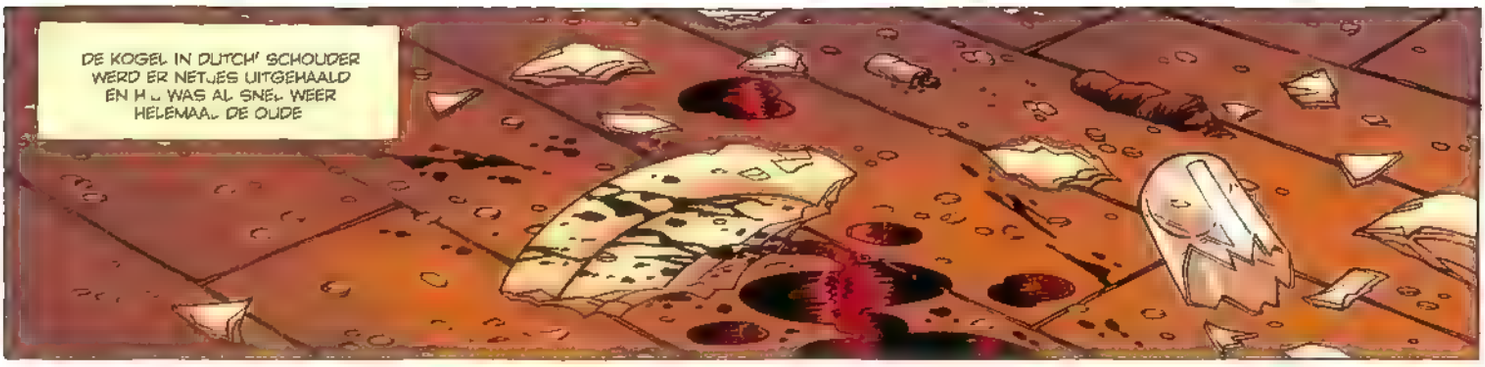
HOU OP, DUTCH... IK HEB GEEN.


AAAGH!
TONK

PAK AAN, SMEERLAP!

STELLETJE VUILE IDIOTEN!

AAAAAH!
BLAM


DE KOGEL IN DUTCH' SCHOUDER WERD ER NETJES UITGEHAALD EN H. WAS AL SNEL WEER HELEMAAL DE OUDE

APRIL 1931, OP DE HOEK VAN 54TH STREET EN BROADWAY, HET HOOFD-KWARTIER VAN SCHULTZ. .

JE WILDE ME SPREKEN, PETER?

JA, DUTCH. . HET GAAT OM M'N BROER VINCENT. .

WAT IS ER MET HEM?

NOU, JE WEET TOCH DAT .

NEE, IK WEET VAN NIKS.

ZE WILLEN TIEN-DUIZEND DOLLAR.

EN JE WILT DAT IK DAT BETAAL, HM?

EH. . JA

KIJK ME AAN, PETER. EN ZEG ME OF IK ERUTZIE ALS EEN MAN DIE MET TIENDUIZEND BALLEN OVER DE BRUG KOMT OM EEN LOSER UIT DE BAK TE KRIJGEN DIE ZO STOM IS GEWEEST ZICH TE LATEN SNAPPEN MET EEN REVOLVER OP ZAK!

OKE, IK HEB HET BEGREPEN.

DES TE BETER. DAN KOM JE ME TENMINSTE NIET MEER STOREN MET DIT SOORT FLAUWEKUL.

PETER COLL GING ZIJN BROER VERTELLEN DAT HIJ DOOR DE LEGEN-DARISCHE SCHREPERIGHEID VAN ZIJN BAAS NOG EEN PAAR MAANDEN ACHTER DE TRALIES MOEST BLIJVEN ZITTEN

DAT MAAKTE VINCENT COLL NOG GEKKER DAN HIJ AL WAS.
ZODRA HIJ VRIJKWAM, BEWEES HIJ DAT HIJ TERECHT DE BIJNAAM HAD VAN 'DOLLE HOND'.

VINCENT, JE...

KOP DICHT, JIJ!

JIJ WAS DUS TE BEROERD OM TIENDUIZEND DOLLAR OP HOESTEN OM ME UIT DE BAK TE KRIJGEN, HÈ?

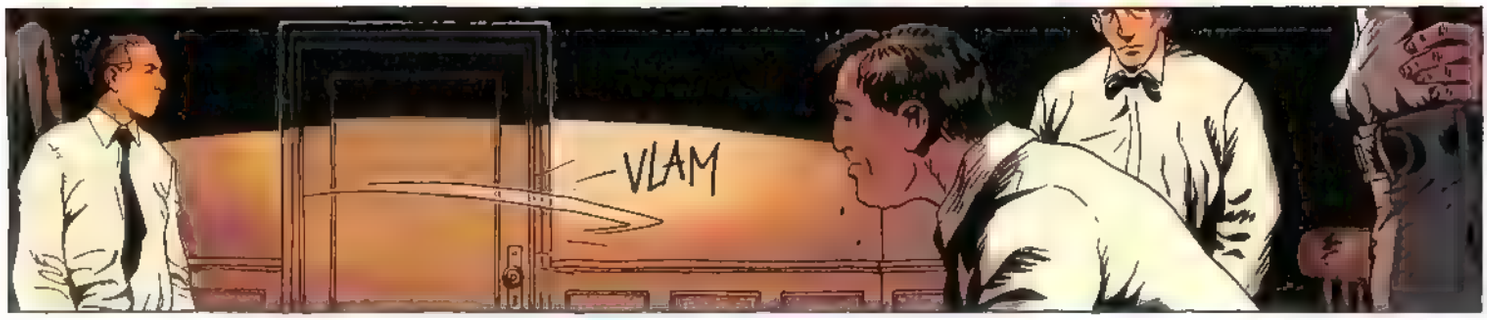
CLAC

KOM MAAR, OP! SLA TERUG ALS JE DAAR TREK N HEBT!

WAT IS ER? DURF JE N ET?

JE SCHIJT IN JE BROEK! JE BENT BANG, HÈ, MENEER DUTCH?

VAN NU AF AAN DOEN DE GEBROEDERS COLL ZAKEN VOOR EIGEN REKENING HEB JE DAAT GOED BEGREPEN?


VLAM

IK WIL ZE DOOD ALLEBE EN SNEL.

ZO BEGON DE OORLOG TUSSEN SCHULTZ EN 'MICK' COLL, ZOALS DEZE SOMS WERD GENOEMD. COLL WAS ERIN GESLAAGD EEN AANTAL ONTEVREDEN GANGLEDEN OVER TE HALEN MET HEM MEE TE DOEN

COLL WAS EEN LANGE, KNAPPE JONGEN EN HIJ STRAALDE EEN ONVOORSTELBARE ZELFVERZEKERDHEID UIT. HIJ LEEK VOOR NIETS OF NIEMAND BANG TE ZIJN

HIJ HAD ALLEEN GEEN GELD EN EEN BENDELDER ZONDER POEN TELDE NIET MEE .

ZIJN EERSTE IDEE WAS EEN STER VAN DE RADIO EN VAN HET NEW YORKSE NACHTLEVEN TE ONTVOEREN EN LOSGELD TE VRAGEN. MAAR DIT PLAN LEKTE UIT NAAR DE POLITIE. ACHT LEDEN VAN DE GANG WERDEN GEARRESTEERD EN AUTO'S EN WAPENS IN BESLAG GENOMEN.

EEN AANSLAG LIET NIET LANG OP ZICH WACHTEN.

SREEE

KLAK

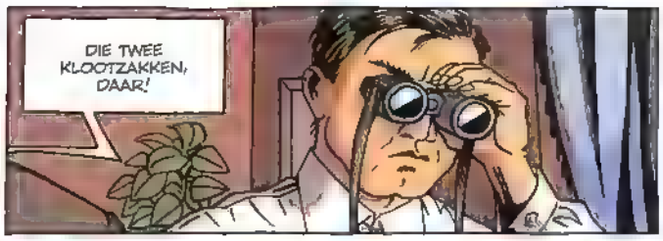
WAT .?!

AAARGH...

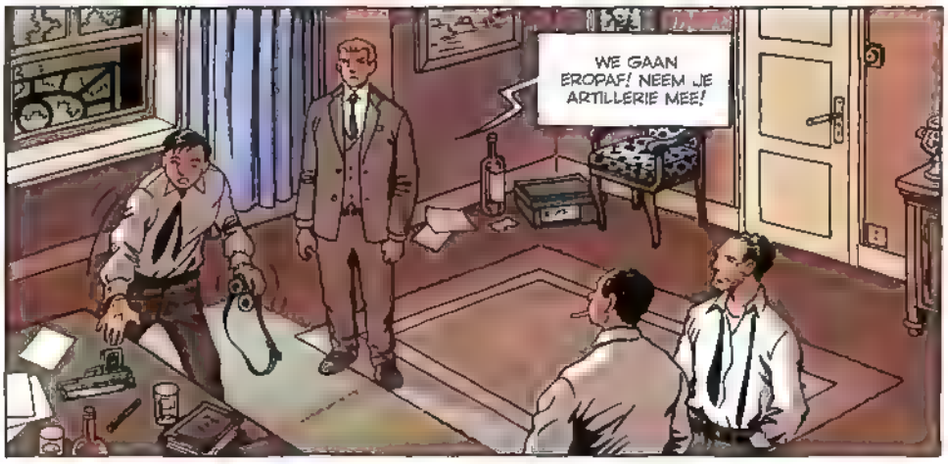
OP 31 MEI 1931 WAS PETER COLL HET EERSTE SLACHTOFFER VAN DEZE OORLOG. .

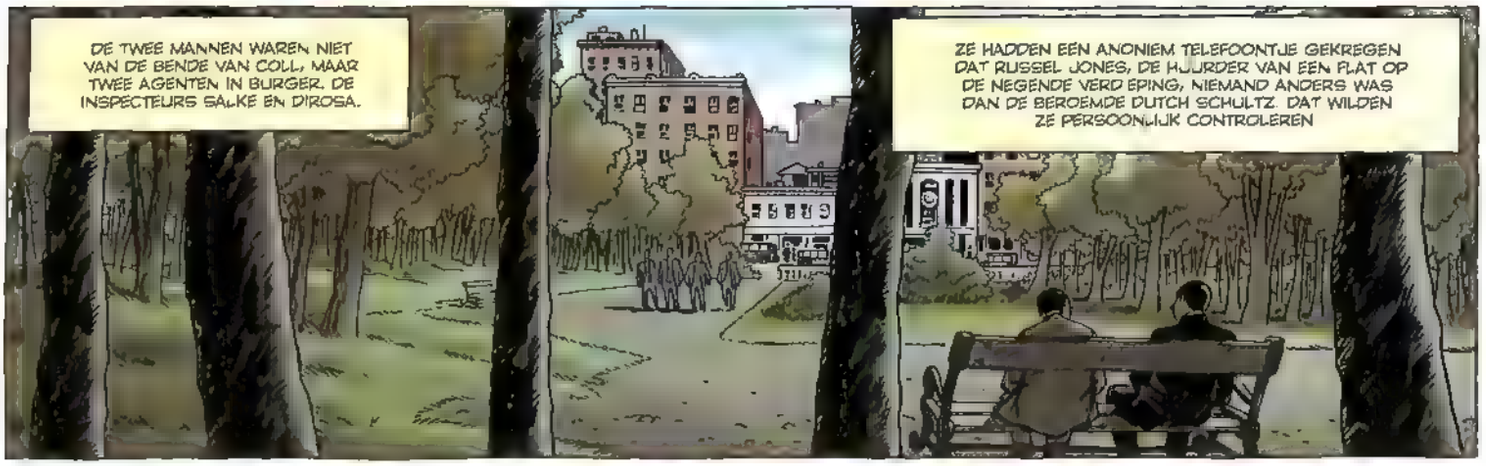
IN DIE TIJD HAD SCHULTZ EEN PAND BETROKKEN AAN 5TH AVENUE, MET UITZICHT OP CENTRAL PARK.
OP DE OCHTEND VAN 18 JUNI 1931 KREEG HIJ EEN ONAANGENAME VERRASSING...
DUTCH! KOM EVEN KIJKEN!

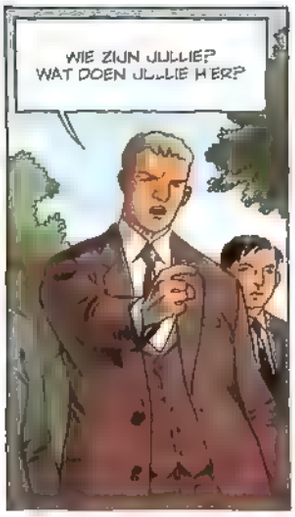
MOET JE ZIEN


DIE TWEE KLOOTZAKKEN, DAAR!

SHIT.. MANNEN VAN COLL?
VAN WIE ANDERS, DACHT JE?


WE GAAN EROPAF! NEEM JE ARTILLERIE MEE!


DE TWEE MANNEN WAREN NIET VAN DE BENDE VAN COLL, MAAR TWEE AGENTEN IN BURGER. DE INSPECTEURS SALKE EN DIROSA.
ZE HADDEN EEN ANONIEM TELEFOONTJE GEKREGEN DAT RUSSEL JONES, DE HUURDER VAN EEN FLAT OP DE NEGENDE VERDIEPING, NIEMAND ANDERS WAS DAN DE BEROEMDE DUTCH SCHULTZ. DAT WILDEN ZE PERSOONLIJK CONTROLEREN


WIE ZIJN JULLIE? WAT DOEN JULLIE HIER?

WE ZIJN VAN DE POLITIE HANDEN OMHOOG!

AAAH!
BLAM BLAM

HALT!

BLIJF STAAN, OF DE VOLGENDE IS RAAK!
BLAM

LUISTER, IK HEB GELD BIJ ME. NEEM HET EN LAAT ME GAAN!
KOP DICHT!

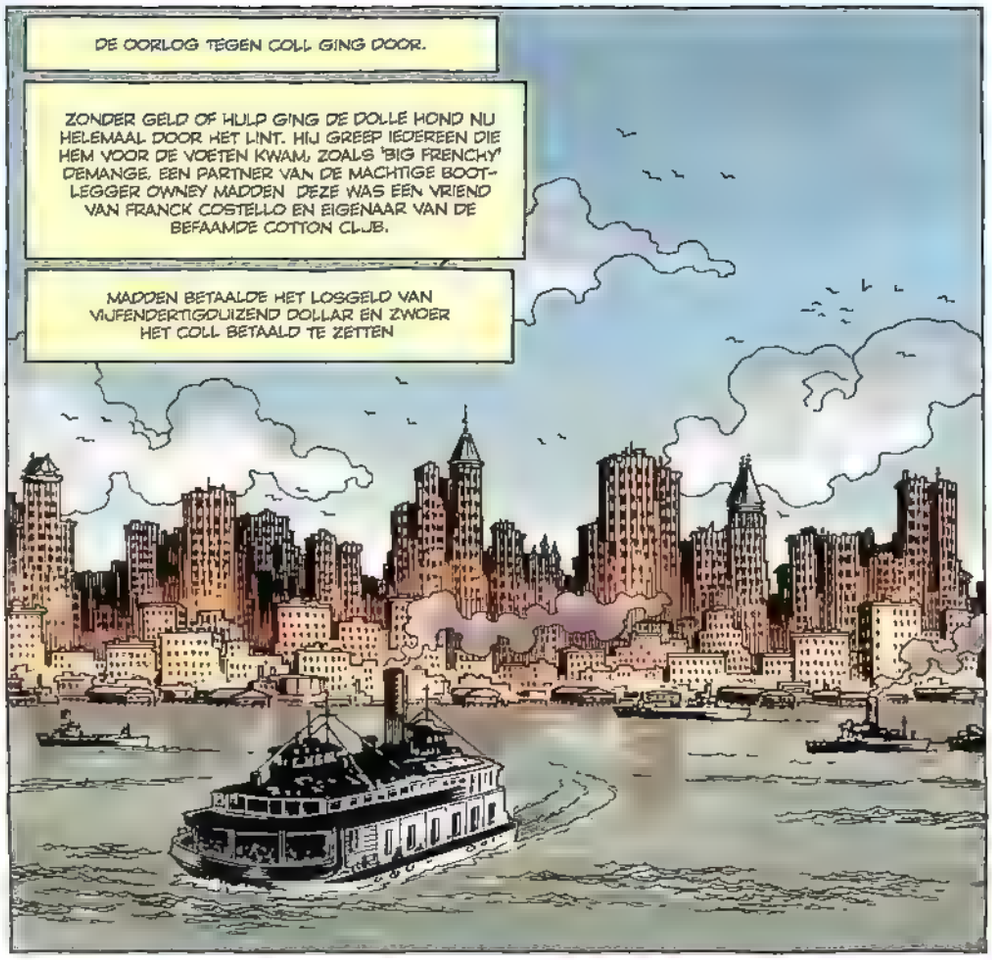
IK ZIT DIEP IN DE STRONT! KERELS HEBBEN HET OP MIJ GEMUNT. JULLIE MAKEN HET ALLEEN MAAR ERGER!
KOP DICHT!

HEY! STOP! STOP!

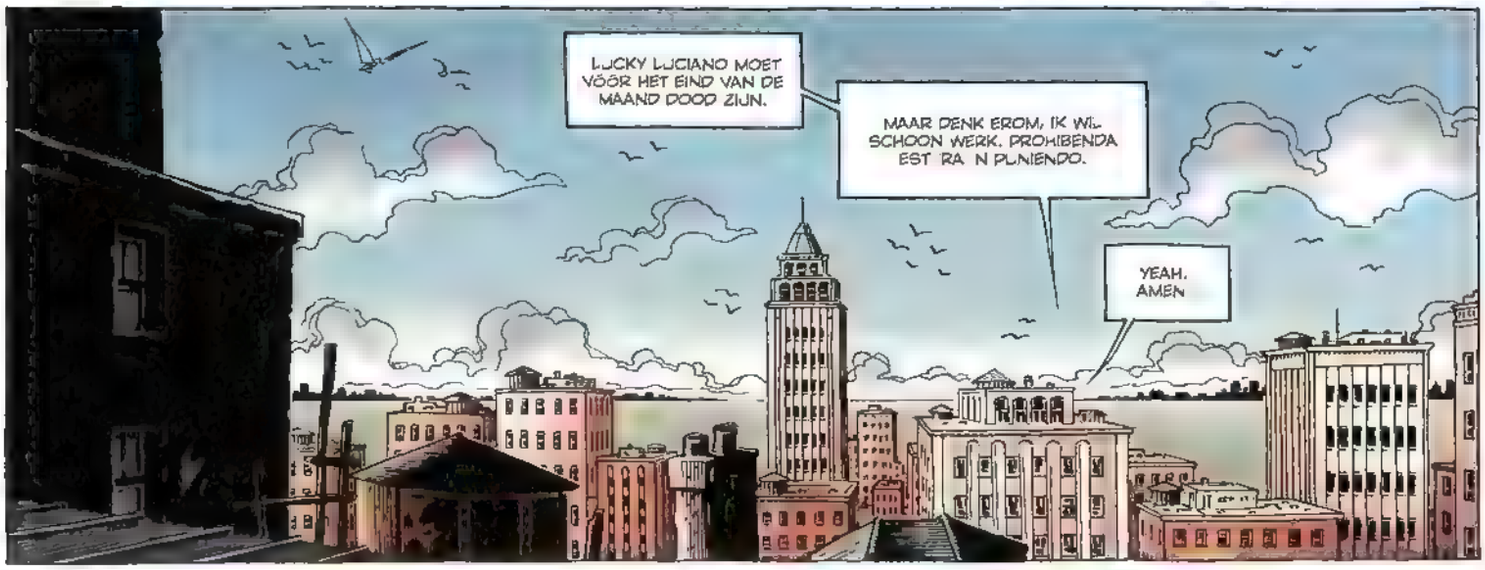
HELP ME ZE IN TE LADEN! VLUG!
ZIJN ZE DOOD?
IK GELOOF VAN NIET.. SCHIET OP IN PLAATS VAN VRAGEN TE STELLEN!

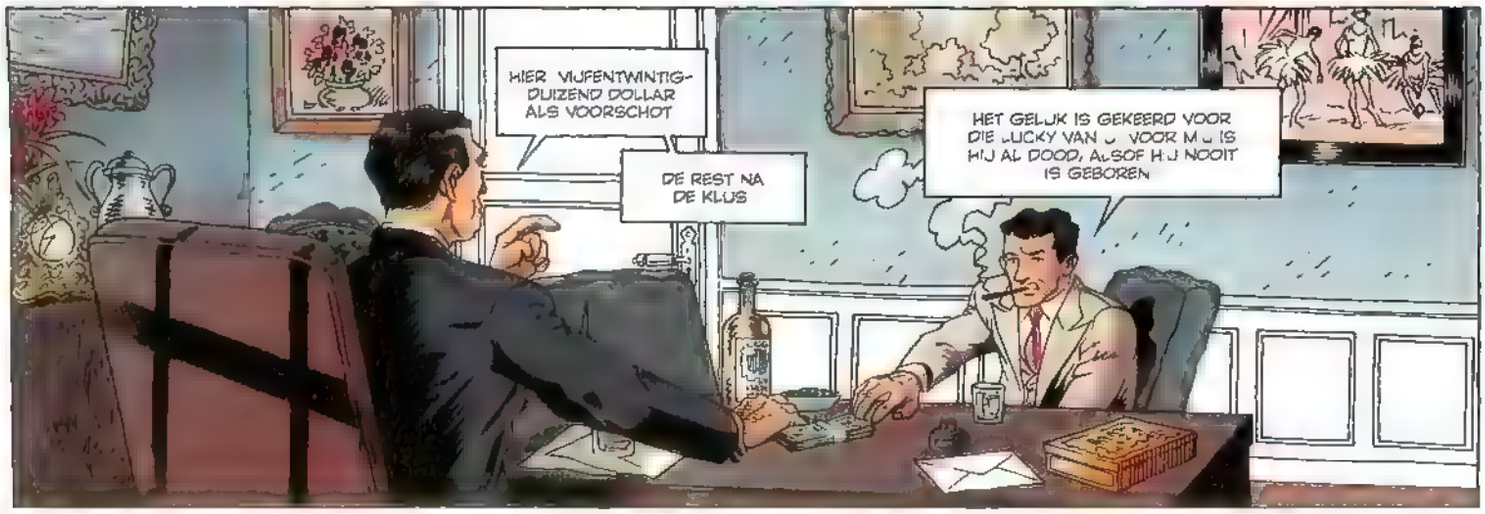
IN DE TAXI BOOD SCHULTZ ELK VAN DE AGENTEN VIJFTIGDUIZEND DOLLAR EN EEN TWEEDE HUIS IN WESTCHESTER AAN. . VERGEEFS
OP HET BUREAU WERD HIJ IN BESCHULDIGING GESTELD WEGENS VERZET EN VERBODEN WAPENBEZIT

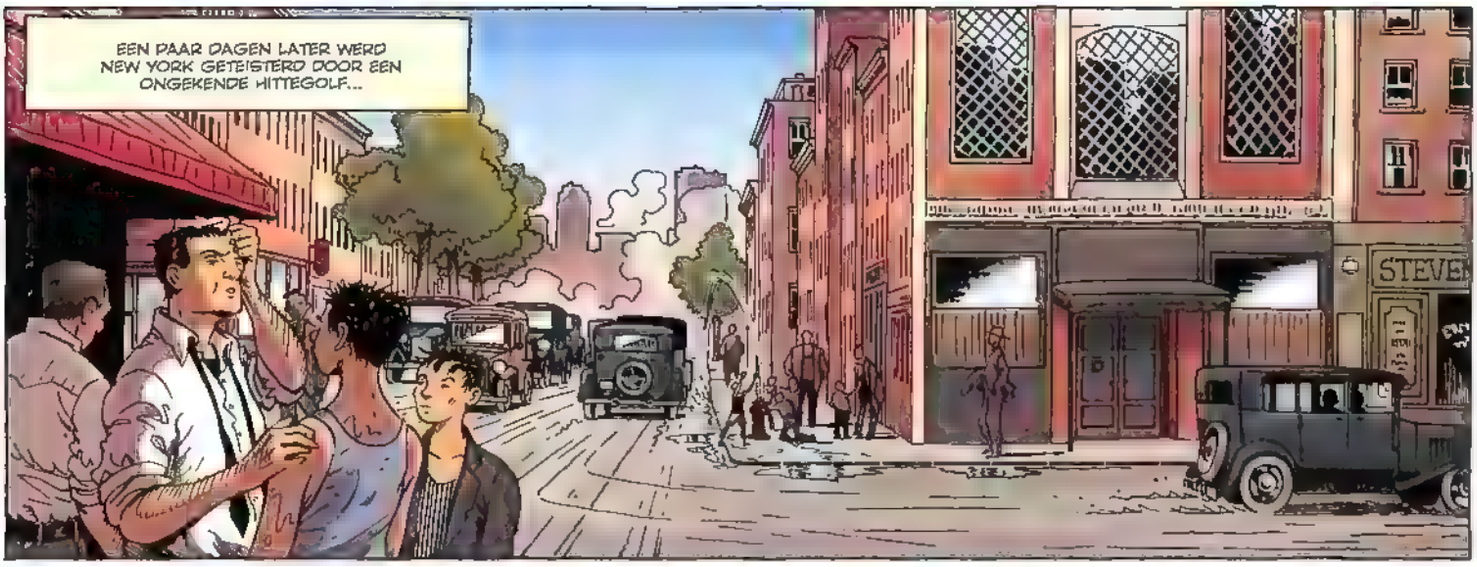
HET DAAROPVOLGENDE PROCES LEVERDE NIETS OP, MAAR INTUSSEN OVERLEED WEL ZIJN VRIEND DANNY LAMASCIA AAN ZIJN VERWONDINGEN.
DEZE WAS OOK EEN INTIMUS VAN DE OUDE SICILIAANSE GANGSTER CIRO TERRANOVA. HIJ EN SCHULTZ WEDIJVERDEN MET ELKAAR OM DE KOSTEN VOOR DE BEGRAFENIS VAN LAMASCIA OP ZICH NEMEN. DE STOET BESTOND UIT HONDERDTWINTIG AUTO'S, WAARVAN VIJFENDERTIG UITSLUITEND MET BLOEMEN
R.I.P

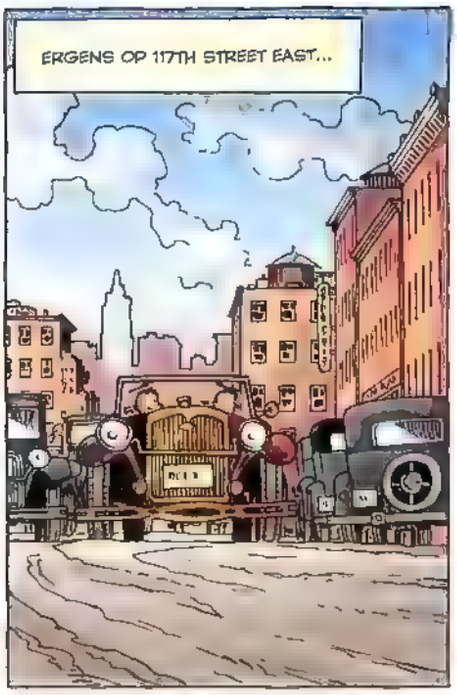

DE OORLOG TEGEN COLL GING DOOR.
ZONDER GELD OF HULP GING DE DOLLE HOND NU HELEMAAL DOOR HET LINT. HIJ GREEP IEDEREEN DIE HEM VOOR DE VOETEN KWAM, ZOALS 'BIG FRENCHY' DEMANGE, EEN PARTNER VAN DE MACHTIGE BOOTLEGGER OWNEY MADDEN DEZE WAS EEN VRIEND VAN FRANCK COSTELLO EN EIGENAAR VAN DE BEFAAMDE COTTON CLUB.
MADDEN BETAALDE HET LOSGELD VAN VIJFENDERTIGDUIZEND DOLLAR EN ZWOER HET COLL BETAALD TE ZETTEN

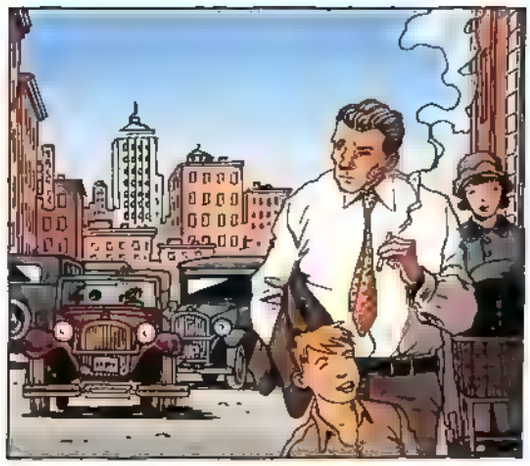
EEN AANTAL JONGENS VAN DUTCH WERD VERMOORD EN DE WIND LEEK GUNSTIG TE STAAN VOOR DE IER.
BETER NOG, SALVATORE MARANZANO DEED EEN BEROEP OP ZIJN TALENTEN ..


LUCKY LUCIANO MOET VÓÓR HET EIND VAN DE MAAND DOOD ZIJN.
MAAR DENK EROM, IK WIL SCHOON WERK. PROHIBENDA EST RA N PUNIENDO.
YEAH. AMEN

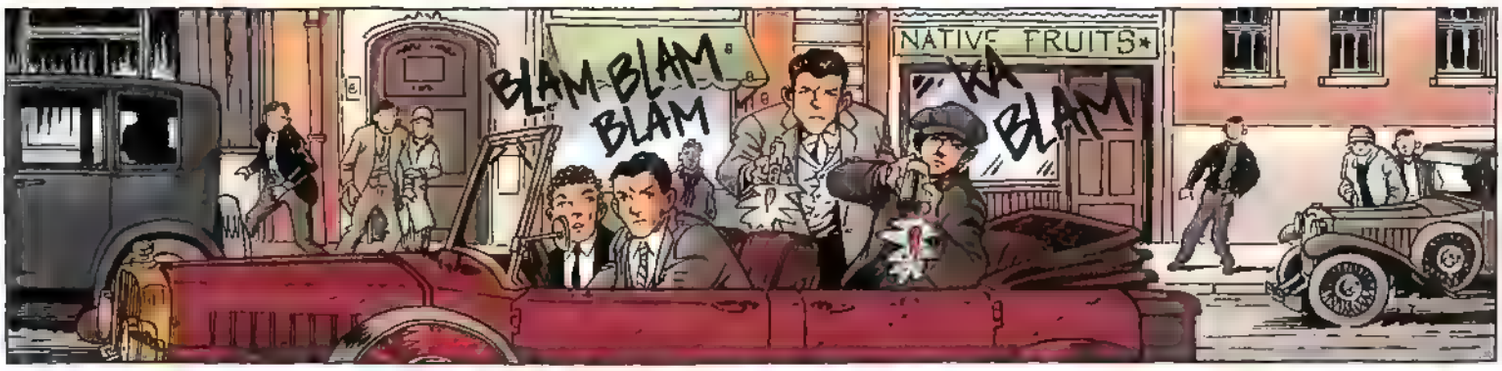

HIER VIJFENTWINTIG-DUIZEND DOLLAR ALS VOORSCHOT
DE REST NA DE KLUS
HET GELUK IS GEKEERD VOOR DIE LUCKY VAN J VOOR M J IS HIJ AL DOOD, ALSOF HIJ NOOIT IS GEBOREN

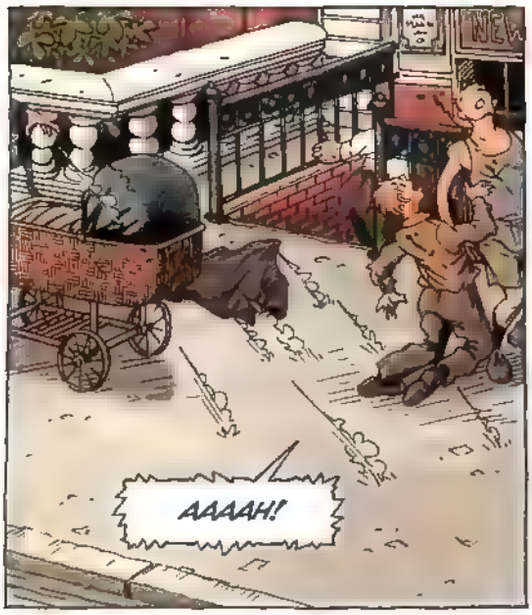

EEN PAAR DAGEN LATER WERD NEW YORK GETEISTERD DOOR EEN ONGEKENDE HITTEGOLF...



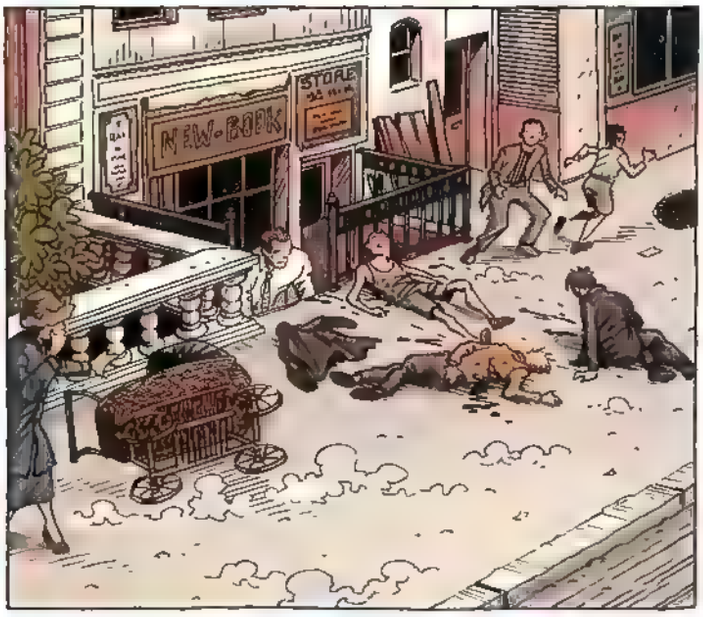


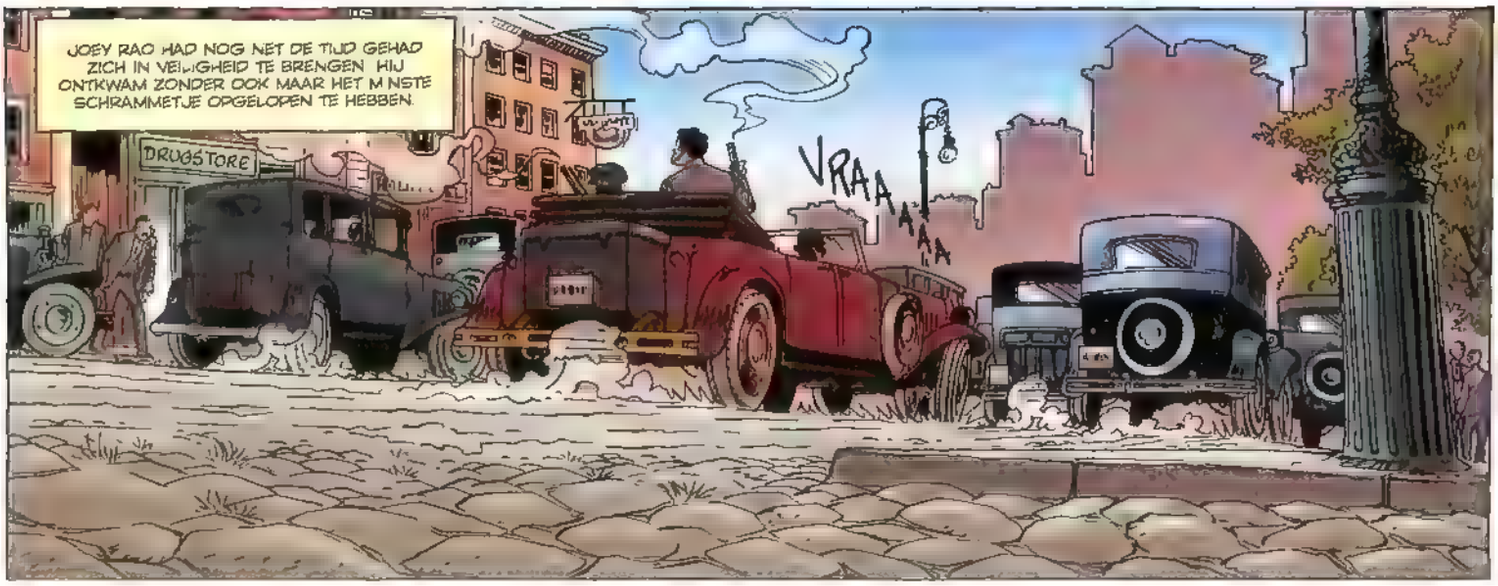
KIJK UIT!


BLAM BLAM BLAM
NATIVE FRUITS
KA BLAM


AAAAH!

KABLAM


NEW-BOOK
STORE


JOEY RAO HAD NOG NET DE TIJD GEHAD ZICH IN VEILIGHEID TE BRENGEN. HIJ ONTKWAM ZONDER OOK MAAR HET MINSTE SCHRAMMETJE OPGELOPEN TE HEBBEN.
DRUGSTORE
VRAAAAAA

MAAR DE VIJFJARIGE MICHAEL VENGALI KWAM ER NIET ZO GOED VAN AF. HIJ STIERF DE VOLGENDE OCHTEND AAN ZIJN VERWONDINGEN.

ZIJN TWEE JAAR OUDERE BROERTJE WAS ERNSTIG GEWOND, EVENALS EEN DRIEJARIGE PEUTER DIE LAG TE SLAPEN IN ZIJN KINDERWAGEN. TWEE ANDERE KINDEREN, VAN VIJF EN VEERTIEN JAAR, WERDEN LICHT GEWOND.

New York Daily

THE BABY KILLER!

COLL IS NOW PUBLIC ENNEMY NUMBER ONE.

HET DRAMA SCHOKTE HET LAND VAN KUST TOT KUST EN EEN BELONING VAN DERTIGDUZEND DOLLAR WERD UITGELOOFD VOOR DE TIP DIE LEIDDE TOT ARRESTATIE VAN DE MOORDENAARS.

NIEMAND IN DE WIJK DEED ZIJN MOND OPEN. UITEINDELIJK VOND DE POLITIE EEN ZEKERE GEORGE BRECHT DIE ZEI ALLES TE HEBBEN GEZIEN. ONDER DE SCHUTTERS HAD HIJ COLL HERKEND EN FRANK GIORDANO, EEN VOORMALIGE GUNMAN VAN SCHULTZ.

New York Daily

THE BABY KILLER!

COLL IS NOW PUBLIC ENNEMY NUMBER ONE

DE KRANTEN BRACHTEN HET NIEUWS GROOT ONDER DE KOP 'DE KINDERMOORDENAAR' COLL BESLOOT ZIJN SNOR TE LATEN STAAN OM TE ONTSNAPPEN AAN DE DAAROPVOLGENDE MENSENJACHT.

MAAR OP 4 OKTOBER 1931 WERD HIJ GEARRESTEERD IN EEN HOTEL, NIET VER VAN 8TH AVENUE.

TWEE MAANDEN LATER VERSCHEEN HIJ MET GIORDANO VOOR DE RECHTBANK.

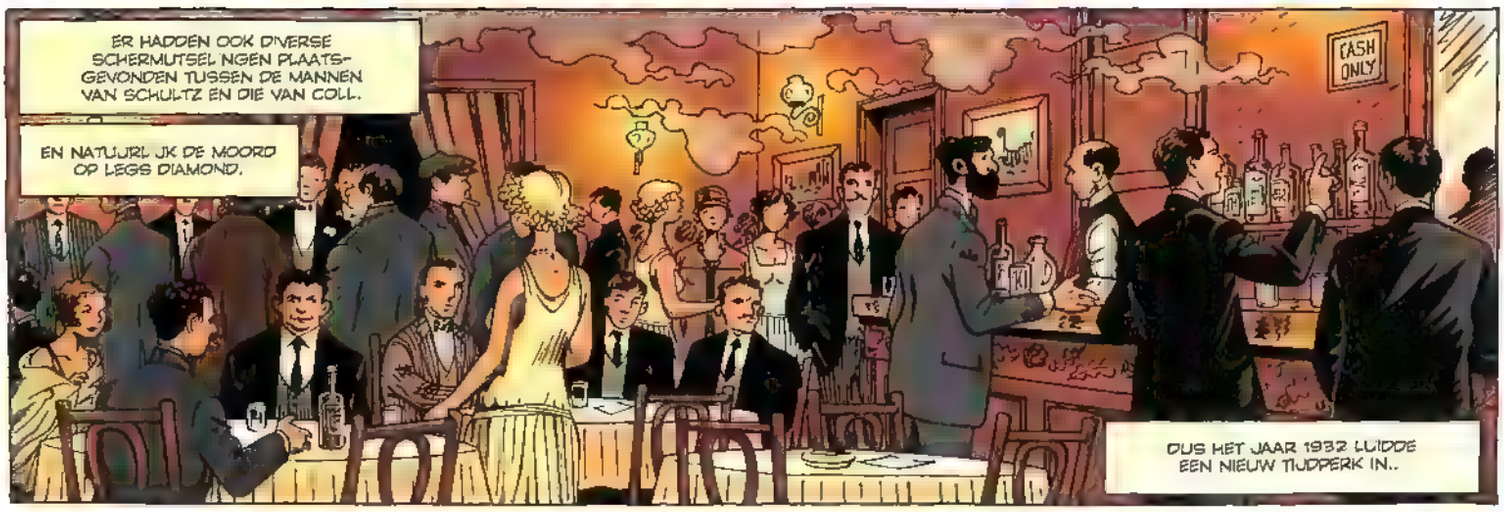
COLLS ADVOCAAT HAD WEINIG MOEITE DE JURY ERVAN TE OVERTUIGEN DAT BRECHT EEN ONGELOOFWAARDIGE GETUIGE WAS, OMDAT DEZE IN EEN ANDER PROCES OOK EEN VALSE GETUIGENIS HAD AFGELEGD.

HIJ TOONDE EVENEENS AAN DAT BRECHT NIET AANWEZIG WAS GEWEEST OP DE PLAATS VAN HET INCIDENT EN DAT DEZE ER UITSLUITEND OP UIT WAS DE PREMIE OP TE STRIJKEN

COLL EN GIORDANO WERDEN VRIJGESPROKEN EN DE 'GETUIGE' WERD OVERGEBRACHT NAAR EEN PSYCHIATRISCHE INRICHTING.

ER WAS TUSSEN DE SCHIETPARTIJ EN HET PROCES HET EEN EN ANDER GEBEURD.

OM TE BEGINNEN DE MOORD OP SALVATORE MARANZANO, WAARDOOR COLLS OPDRACHT IN FEITE WAS KOMEN TE VERVALLEN.


ER HADDEN OOK DIVERSE SCHERMUTSELINGEN PLAATSGEVONDEN TUSSEN DE MANNEN VAN SCHULTZ EN DIE VAN COLL.
EN NATUURLIJK DE MOORD OP LEGS DIAMOND.
CASH ONLY
DUS HET JAAR 1932 LUIDDE EEN NIEUW TIJDPERK IN..

K HEB HET HELEMAAL GEHAD MET DIE ROTZOOI.
BREEK ME DE BEK NIET OPEN

PRECIES, DUTCH. IK HEB HET TEGEN JOU, WANT IK WIL DAT ER EEN EIND AAN KOMT.

KINDEREN ZIJN NEERGESCHOTEN . DAT IS HEEL SLECHT VOOR DE ZAKEN

IK WEET HET MAAR DIE COLL .

DUTCH.

JA..?

DOE ME EEN GOL VERPLICHT ME NIET HET ZELF TE DOEN

DEZE KEER ZETTE SCHULTZ ECHT ZWAAR GESCHUT IN. HIJ STUURDE AL ZIJN MANNEN ACHTER COLL AAN, DIE NET GETROUWD WAS MET LOTTIE KRIESBERGER...

OP 1 FEBRUAR BRACHT EEN TIP HEN NAAR EEN HUIS IN HET NOORDEN VAN DE BRONX. DAAR DOODDEN ZE TWEE MANNEN VAN COLL EN EEN ONBEKENDE. TWEE ANDEREN RAAKTEN GEWOND.

DE DOLLE HOND KWAM PAS EEN HALFUUR LATER THUIS EN DAT REDDE HEM HET LEVEN.

MAAR COLL WAS TEN EINDE RAAD. HIJ HAD GEEN MENSEN MEER, GEEN GELD, EN HIJ HAD EEN DERDERANGS HOTEL BETROKKEN. HIJ VOORZAG IN ZIJN LEVENS-ONDERHOUD MET DE 'BESCHERMING' VAN ONBEDUIDENDE CRAPS-PARTIJTJES.

NAUWELIJKS EEN WEEK LATER...

WAAR GA JE NAAR-TOE?

EEN TELE-FOONTJE PLEGEN.

BRENG JE SIGARETTEN MEE?

ALWEER? JE ZOU MOETEN STOPPEN MET ROKEN, DARLING HET IS JE RENSTE VERGIF

EN DE WHISKY DIE JIJ NAAR BINNEN GIET? IS DAT SOMS GEZOND?

TOT STRAKS.

HOE LAAT IS HET?

OVER HALF TWAALF. WE ZIJN TE LAAT HIJ HAD HALF TWAALF GEZEGD

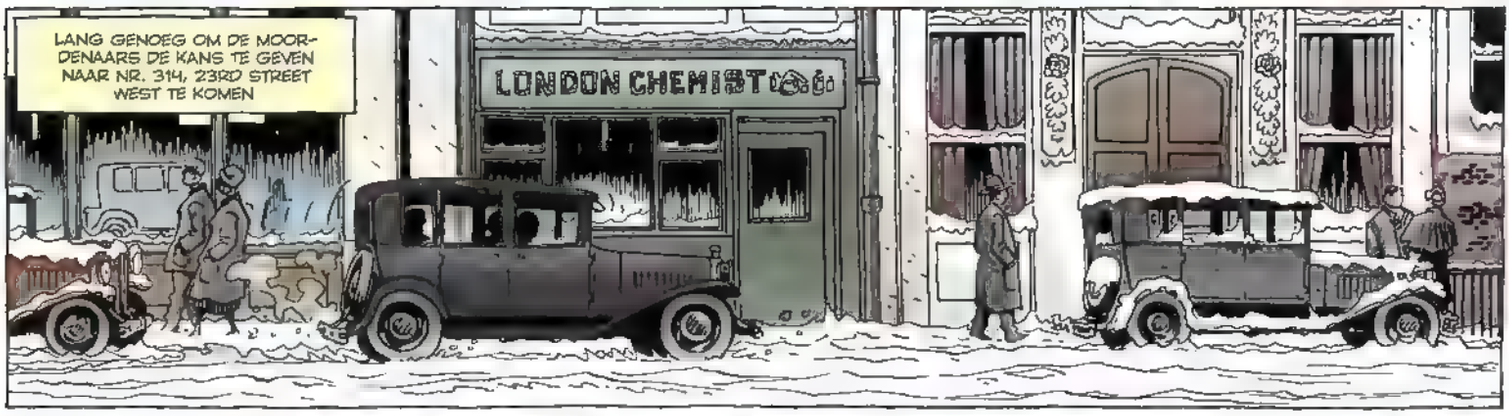
HIJ WACHT WEL...

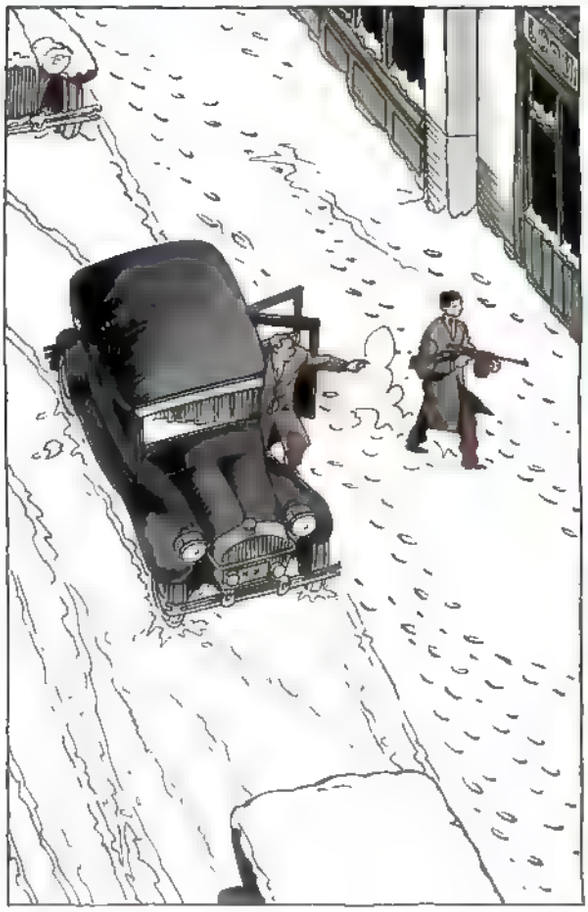
OWNEY MADDEN HAD LATEN WETEN DAT COLL HEM MOEST BELLEN OMDAT HIJ HEM EEN VOORSTEL WILDE DOEN..

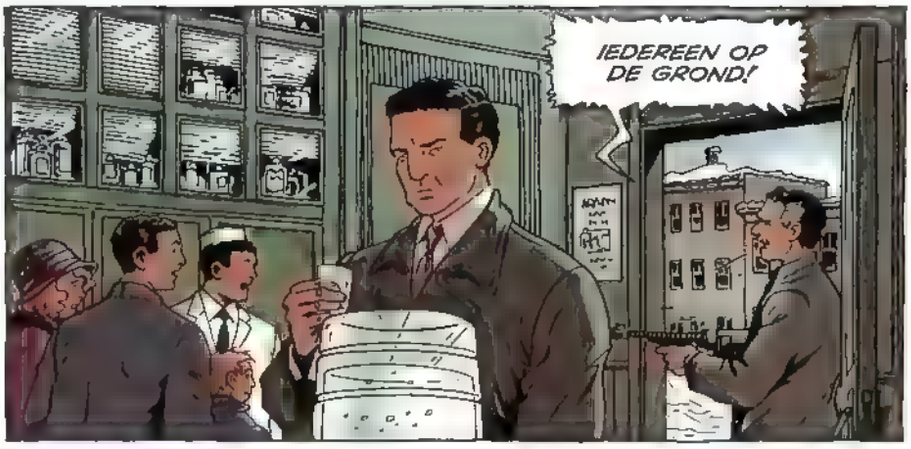
LONDON CHEMIST

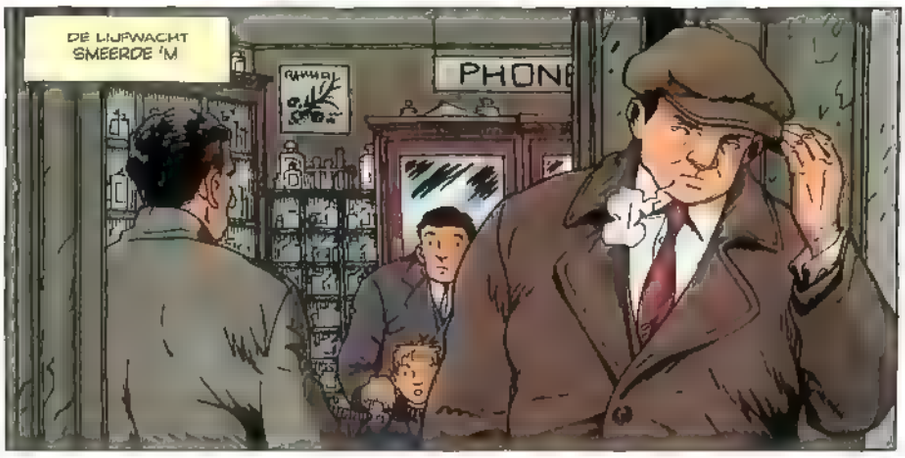
WACHT HIER OP MIJ..

HET VERHAAL GAAT DAT MADDEN COLL EEN TIJD AAN DE LIJN HIELD..

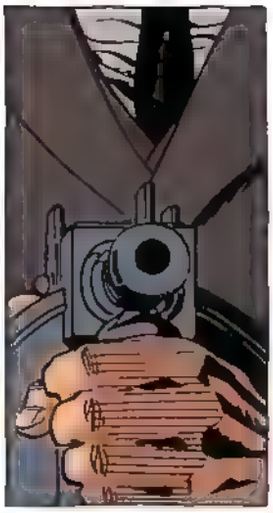

LANG GENOEG OM DE MOORDENAARS DE KANS TE GEVEN NAAR NR. 314, 23RD STREET WEST TE KOMEN
LONDON CHEMIST



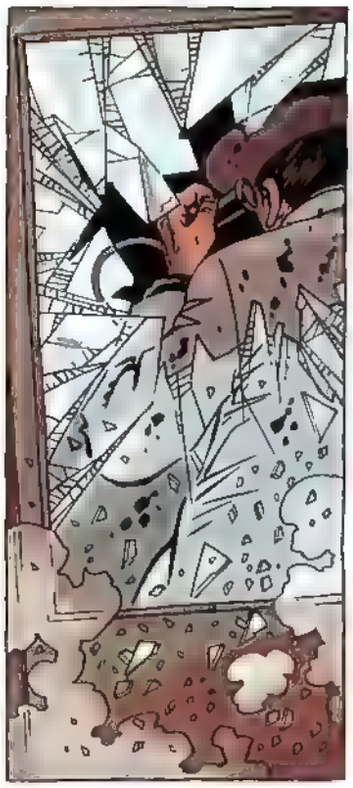

IEDEREEN OP DE GROND!


DE LIJFWACHT SMEERDE 'M
PHONE

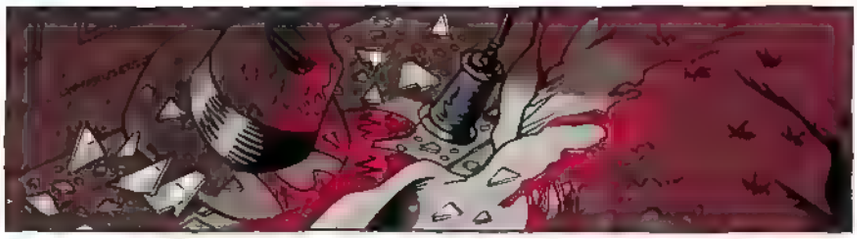
IK SNAP HET, OWNEY, MAAR IK MOET EROVER NADENKEN!

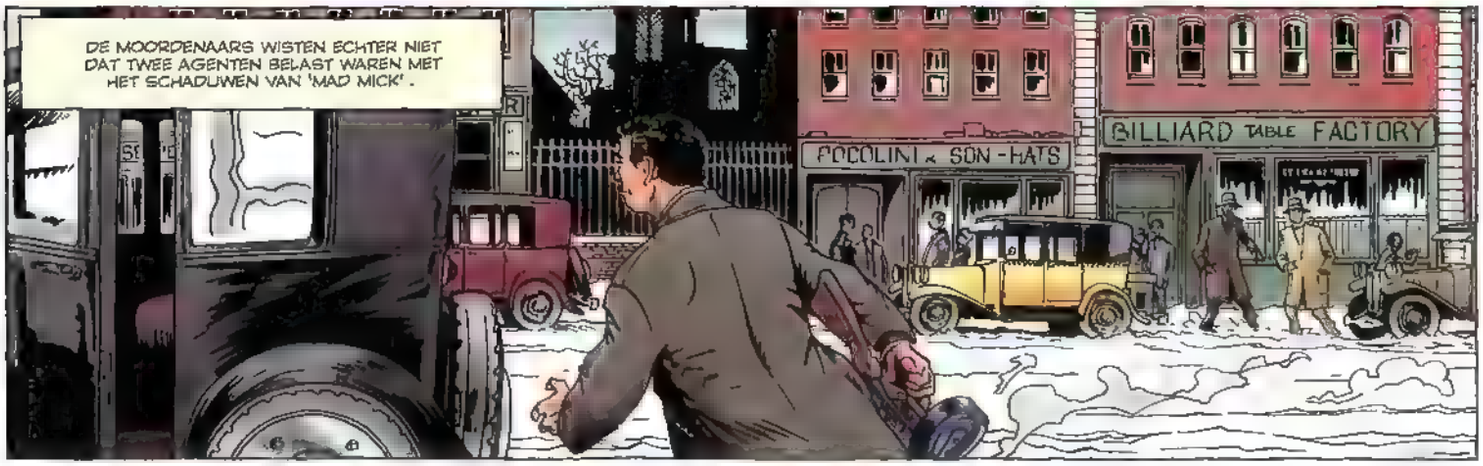


TATATATATAT
TAT



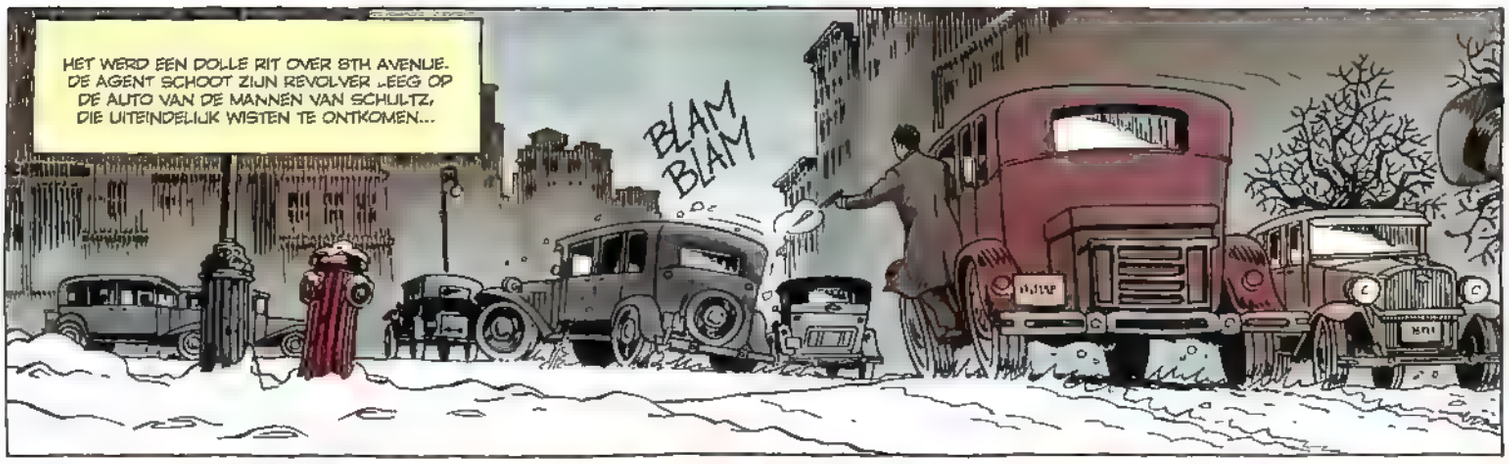
TATAT
ATATATATA




DE MOORDENAARS WISTEN ECHTER NIET DAT TWEE AGENTEN BELAST WAREN MET HET SCHADUWEN VAN 'MAD MICK'.
POCOLINI & SON - HATS
BILLIARD TABLE FACTORY

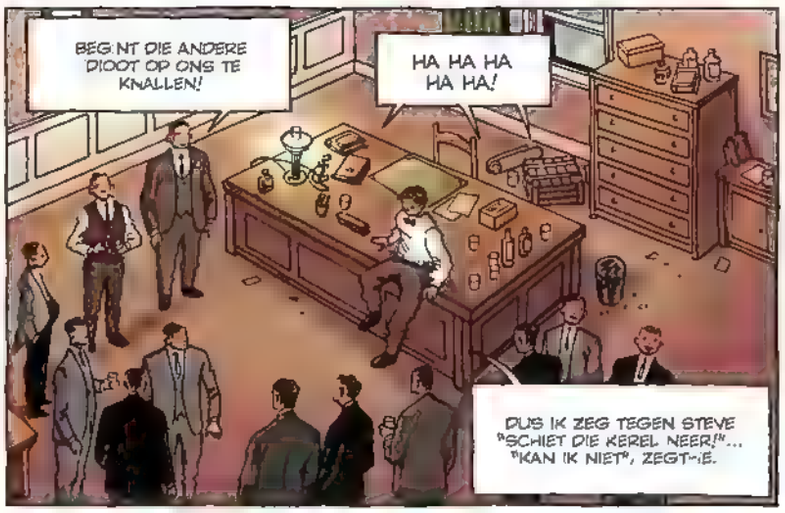
HEY, JIM!
BILLIARD

EEN VAN DE AGENTEN SPRONG IN EEN TAXI EN DWONG DE CHAUFFEUR DE MOORDENAARS ACHTERNA TE GAAN.
VRRRRRR


HET WERD EEN DOLLE RIT OVER 8TH AVENUE. DE AGENT SCHOOT ZIJN REVOLVER LEEG OP DE AUTO VAN DE MANNEN VAN SCHULTZ, DIE UITEINDELIJK WISTEN TE ONTKOMEN...
BLAM BLAM

IK RIJ WEG EN WAT ZIE IK? EEN VENT OP DE TREEPLANK VAN EEN TAXI DIE STAAT TE ZWAAIEN MET EEN SPLIT!

SHIT, ZEG IK! WE HADDEN ALLES GEORGANISEERD MET COLLS LIJFWACHT... WAAR KOMT DIE VENT VANDAAN?!
IK GEEF PLANKGAS EN... PANG! PANG!


BEGINT DIE ANDERE DIOOT OP ONS TE KNALLEN!
HA HA HA HA HA!
DUS IK ZEG TEGEN STEVE "SCHIET DIE KEREL NEER!"... "KAN IK NIET", ZEGT-IE.

IK HEB GEEN KOGELS MEER!
IK HAD M'N REVOLVER LEEG GESCHOTEN OP DIE KLOOTZAK!

IK WEET NIET WAT ZE IN DE KIST HEBBEN GELEGD, WANT TOEN IK WEGGING, LAG ER ALLEEN EEN BERG GEHAKT IN DE TELEFOONCEL!
HA HA HA HA HA HA

VOORUIT, MANNEN, OP ONZE GEZONDHEID!

OP ONZE GEZONDHEID!

NOG GEEN HONDERD MENSEN WAREN AANWEZIG BIJ DE BEGRAFENIS VAN VINCENT COLL, 23 JAAR OUD, OP HET KERKHOF VAN SAINT-RAYMOND. HET WAS EEN PLECHTIGHEID IN ALLE STILTE.
KLING
TING

HARLEM, DE JAREN 1930 .

WOORDEN DIE TEGENWOORDIG ALS MUZIEK KLINKEN

DE ZWARTE WIJK VAN NEW YORK, WAARVAN DE BEVOLKING IN TIEN JAAR TIJD IS VERVIERVOUDIGD TOT TWEEHONDERDDUZEND ZIELEN, MAAKT DE PERIODE VAN 'HARLEM RENAISSANCE' DOOR .

MAAR HARLEM VERKEERT EVENEENS IN EEN CRISIS OMDAT DE GROTE DEPRESSIE OOK DAAR HEEFT TOEGESLAGEN. DE HELFT VAN DE MANNEN IS WERKLOOS.

DE MUZIEK SPEELT EEN OVERHEERSENDE ROL IN HET HARLEM VAN 1931.

JAZZ KLINKT ELKE AVOND IN HET SAVOY, DE APOLLO OF DE COTTON CLUB, WAAR DE BIG BANDS VAN FLETCHER ANDERSON EN DUKE ELLINGTON, MET ZIJN 'BLACKBERRIE OF 1930' OPTREDEN. ZIJ KRIJGEN AL GAUW GEZELSCHAP VAN COUNT BASIE, CAB CALLOWAY EN VELE ANDEREN.

MAAR LOTERIJEN ZIJN OOK HEEL POPULAIR.

HET PRINCIPE IS HEEL EENVOUDIG JE MOET EEN REEKS VAN DRIE GETALLEN TUSSEN 0 EN 999 KIEZEN.

DE WINNENDE CIJFERREEKS WERD BEPAALD DOOR DE UITKOMST VAN DE PAARDENRACES VAN DIE DAG.

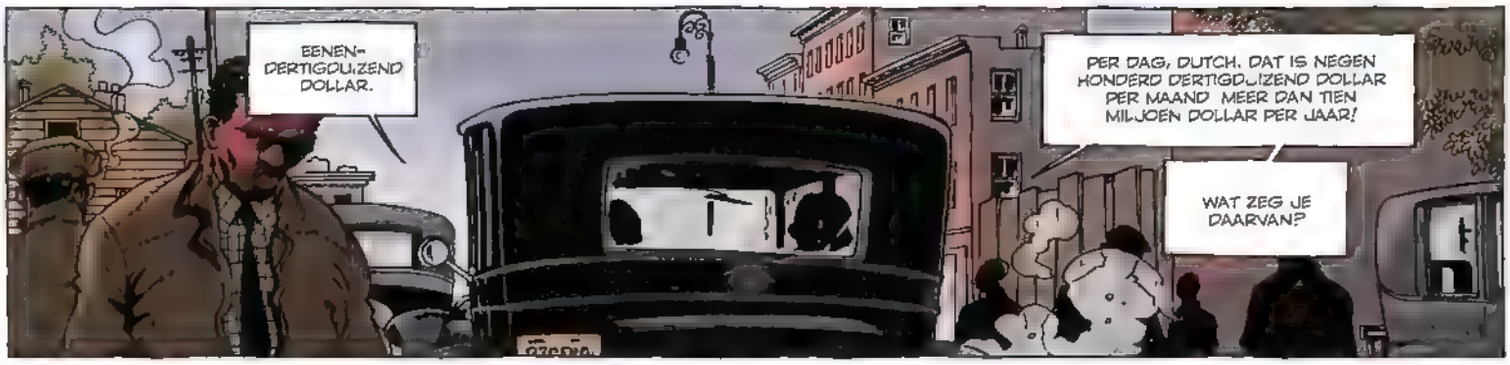
EEN LOT KOSTTE AANVANKELIJK VIJFTIG DOLLARCENT, MAAR DIE PRIJS WERD VERLAAGD TOT ÉÉN CENT. DAARDOOR WERDEN VEEL MEER MENSEN IN STAAT GESTELD MEE TE DOEN.

IN HARLEM GOKTE IEDEREEN, ELKE DAG, IN DE HOOP DE ZES DOLLAR TE WINNEN DIE DE OFFICIËLE KOERS VAN 600 TEGEN 1 KON OPLEVEREN.

STEL DAT DE HELFT VAN ALLE INWONERS VAN HARLEM, HONDERDDUIZEND MENSEN DUS, ELK EEN PENNY INZETTEN. DAT LEVERT ONS DUIZEND DOLLAR OP.

TEL DAAR TEN MINSTE DERTIGDUIZEND MENSEN DIE VIJFTIG CENT INZETTEN BIJ OP, DAT WORDT DAN...
VIJFTIENDUIZEND.

EN DAARVAN ZET DE HELFT EEN DOLLAR IN...
NOG EENS VIJFTIEN-DUIZEND.
TOTAAL?


EENEN-DERTIGDUIZEND DOLLAR.
PER DAG, DUTCH. DAT IS NEGEN HONDERD DERTIGDUIZEND DOLLAR PER MAAND MEER DAN TIEN MILJOEN DOLLAR PER JAAR!
WAT ZEG JE DAARVAN?

HET IS EEN MOOI SOMMETJE. MAAR WAAROM VERTEL JE ME DAT?

OMDAT IK JE GRAAG MAG, NATUURLIJK!
EN OMDAT IK WEET, DAT ALS HET WERKT, JE JE VRIENDEN NIET ZULT VERGETEN.

ALS HET WERKT .

HET WERKT

RICHARD 'DIXIE' DAVIS WAS ADVOCAAT, GESPECIALISEERD IN DE VERDEDIGING VAN LEDEN VAN DE NEW YORKSE ONDERWERELD
HIJ WAS EEN WEINIG VERHEFFEND HEERSCHAP, DIE ZIJN CLIENTEN ENORME HONORARIA VROEG. MAAR DAARTEGENOVER STOND EEN VERBLUSTEREND AANTAL VRIJSPRAKEN
RICCO
EEN GROOT DEEL VAN DE ONGEVEER DERTIG LOTERIJORGANISATOREN IN HARLEM BEHOORDE TOT ZIJN CLIENTELE. DAT HAD HEM OP HET IDEE GEBRACHT OM HET GEHEEL TEGEN BETALING ONDER DE HOEDE VAN ZIJN VRIEND DUTCH SCHULTZ TE BRENGEN

ALEXANDER POMPEZ, EIGENAAR VAN EEN VAN DE MEEST LUCRATIEVE LOTERIJEN VAN HARLEM, WAS DE EERSTE DIE WERD UITGENODIGD DOOR GEORGE WEINBERG, DE BROER VAN BO, EN SOLLY GIRSH, EEN MEDEWERKER VAN SCHULTZ.

ALEXANDER POMPEZ WILDEN JULLIE ME SPREKEN?

KLOPT. GA ZITTEN

NEE, DANK JE. IK HEB MAAR VIJF MINUTEN DE TIJD

HI HI HI ..

JE BENT EEN GRAPPEN-MAKERTJE, JIJ...
WEET JE WIE ONS STUURT?
NEE, IK

DUTCH SCHULTZ. ZEGT DIE NAAM JE IETS?
LUISTER, 'MENEERTJE VIJF MINUTEN', VANAF NU GEEF JE ELKE WEEK ZESHONDERD DOLLAR AAN MENEER SCHULTZ ALS BETALING VOOR ZIJN BESCHERMING.

WAT?! MAAR IK.

TSS, TSS... ER ZIJN GEEN 'MAREN'..
EEN ONGELUK ZIT IN EEN KLEIN HOEKJE, ALEXANDER.

DE OORLOGSMACHINE VAN DUTCH SCHULTZ EN DIXIE DAVIS WAS IN BEWEGING GEKOMEN.
GESTEUND DOOR JIMMY HINES, DE ALMACHTIGE BAAS VAN TAMMANY HALL, WAREN ZE VASTBESLOTEN HET GEHEEL VAN DE ZWARTE LOTERIJEN VAN DE STAD ONDER CONTROLE TE KRIJGEN

EN DE ZWARTE 'BANKIERS', NIET GEWEND AAN GEWELDDADIGE PRAKTIJKEN, GAVEN TOE, DE EEN NA DE ANDER.

DAT GING DES TE GEMAKKELIJKER OMDAT HUN ADVOCAAT DAVIS ZELF WAS. DEZE RAADDE ZIJN CLIËNTEN LITERAARD AAN HET VOORSTEL VAN SCHULTZ TE ACCEPTEREN.

WE GAAN AKKOORD MET VIJFHONDERD DOLLAR PER WEEK.

MAAR DAN WILLEN WE DE ZEKERHEID DAT MENEER MIRO WEGBLIJFT UIT ONZE SECTOR.

WAT ZEG JE?

MIRO. JOSÉ ENRIQUE MIRO. BETER BEKEND ALS 'HENRY'.

GOED, WE ZULLEN ONS ONTFERMEN OVER JULLIE MENEER HENRY...

DE VOLGENDE DAG...

MENEER SCHULTZ? WILDE U ME SPREKEN ..?

DROOM IK? OF S DAT ECHT EEN PYJAMA?

SORRY... ZE ZEIDEN DAT HET DRINGEND WAS, DUS IK BEN METEEN GEKOMEN...

DAT ZIE IK.

MENEER MIRO, IK HEB U GEVRAAGD TE KOMEN OM U TE ZEGGEN DAT U VAN NU AF AAN EEN VRIJWILLIGE WEKELIJKSE CONTRIBUTIE BETAALT VAN VIJFHONDERD DOLLAR. DIT TER GARANTIE VAN UW VEILIGHEID.

VERDER STAAKT U UW POGINGEN BINNEN TE DRINGEN OP HET TERRITORIUM VAN MENEER JOSEPH MATTHIAS ISON.

HEB IK MIJ DUIDELIJK GEMAAKT?

U HEBT U NIET ALLEEN DUIDELIJK GEMAAKT, MENEER SCHULTZ, MAAR IK ZEG U TEVENS DAT IK HEEL BLIJ BEN

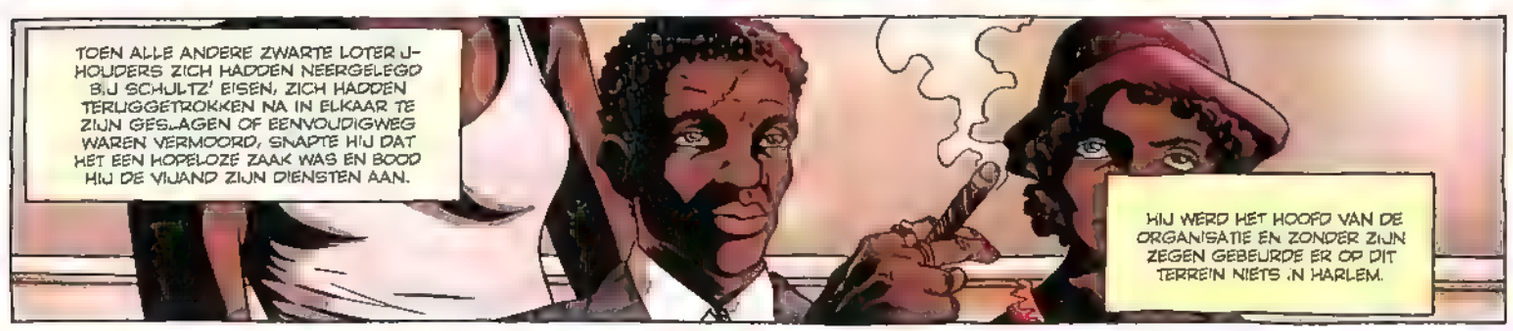
DIT IS ECHT HEEL GOED NIEUWS! UW BESCHERMING IS PRECIES WAT IK NODIG HEB!

SCHULTZ' OVERWINNING ZOU COMPLEET ZIJN GEWEEST ALS NIET ÉÉN PERSOON DE RUG RECHT HAD GEHOUDEN DAT WAS EEN VROUW, STEPHANIE SAINT-CLAIR GENAAMD. ZE KWAM OORSPRONKELIJK UIT MARTINIQUE EN WAS DE GROTE PRIESTERES VAN DE LOTERIJEN IN HARLEM.

OMDAT 'QUEENIE' WEIGERDE VOOR SCHULTZ EN ZIJN HANDLANGERS TE BUIGEN, WERD ZE VAN DE ENE DAG OP DE ANDERE VOORTDUREND LASTIGGEVALLEN DOOR DE POLITIE.
GESTEUND DOOR HAAR VERTROUWENSMAN ELLSWORTH RAYMOND JOHNSON, ALIAS 'BUMPY', DIE IN HEEL HARLEM GERESPECTEERD, ZO NIET GEVREESD WERD, PLAATSTE ZE ADVERTENTIES IN DE KRANT WAARIN DE CORRUPTIE VAN DE POLITIE AAN DE ORDE WERD GESTELD.

DEZE DAAD RESULTEERDE IN EEN VEROORDELING TOT ACHT MAANDEN GEVANGENISSTRAF

DIRECT NA HAAR VRIJLATING, GETUIGDE ZE VOOR DE COMMISSIE SEABURY. TWAALF DOOR HAAR AANGEWEZEN AGENTEN WERDEN OP STAANDE VOET ONTSLAGEN
STEPHANIE SAINT-CLAIR WAS NIET VAN PLAN ZICH TE ONDERWERPEN AAN DE BLANKE APPERSERS.
BUMPY ZAG HET ECHTER ANDERS.


TOEN ALLE ANDERE ZWARTE LOTERIJHOUDERS ZICH HADDEN NEERGELEGD BIJ SCHULTZ' EISEN, ZICH HADDEN TERUGGETROKKEN NA IN ELKAAR TE ZIJN GESLAGEN OF EENVOUDIGWEG WAREN VERMOORD, SNAPTE HIJ DAT HET EEN HOPELOZE ZAAK WAS EN BOOD HIJ DE VIJAND ZIJN DIENSTEN AAN.
HIJ WERD HET HOOFD VAN DE ORGANISATIE EN ZONDER ZIJN ZEGEN GEBEURDE ER OP DIT TERREIN NIETS IN HARLEM.

OP HET HOOFD VAN SAINT-CLAIR STOND EEN PRIJS EN HIJ DEED ZIJN BEST HAAR TE BESCHERMEN. HIJ WIST HAAR UITEINDELIJK OVER TE HALEN DE STRIJD OP TE GEVEN VOORDAT ZE KON WORDEN VERMOORD.

SCHULTZ GING ERMEE AKKOORD HAAR EN HAAR LOTERIJ MET RUST TE LATEN IN RUIL VOOR DE HELFT VAN HAAR WINST.

NU WAS ZIJN OVERWINNING TOTAAL EN KON HIJ EINDELIJK SAMEN MET ZIJN PARTNERS DE CHAMPAGNE ONTKURKEN...

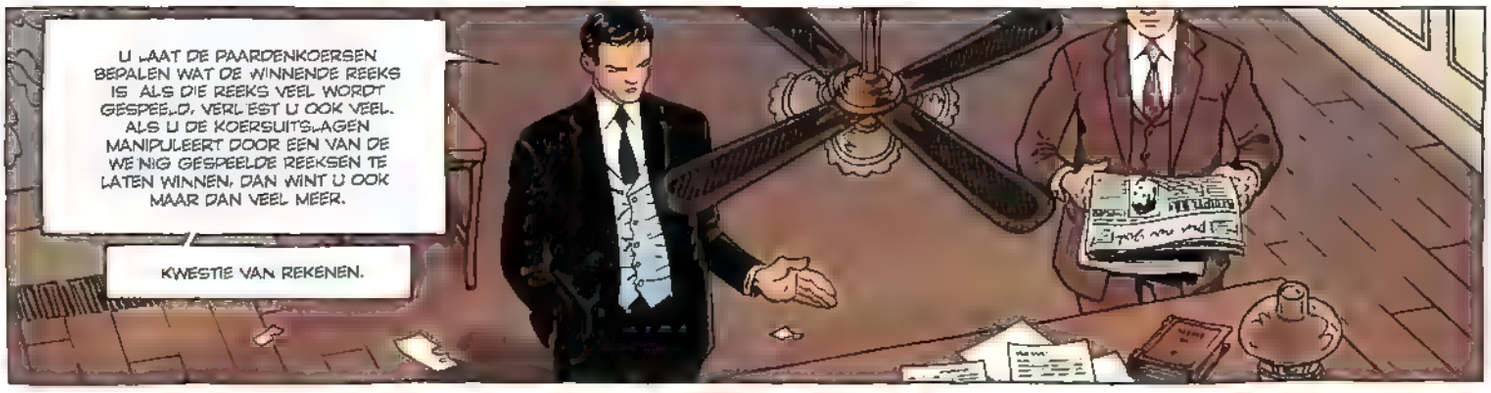
EN OP DAT MOMENT IN ZIJN LEVEN HAD SCHULTZ EEN UITERST BELANGRIJKE ONTMOETING...
JE WILDE ME SPREKEN?

JA, MENEER

WAT WIL JE? SCHIET OP, WANT IK HEB WEINIG TIJD.

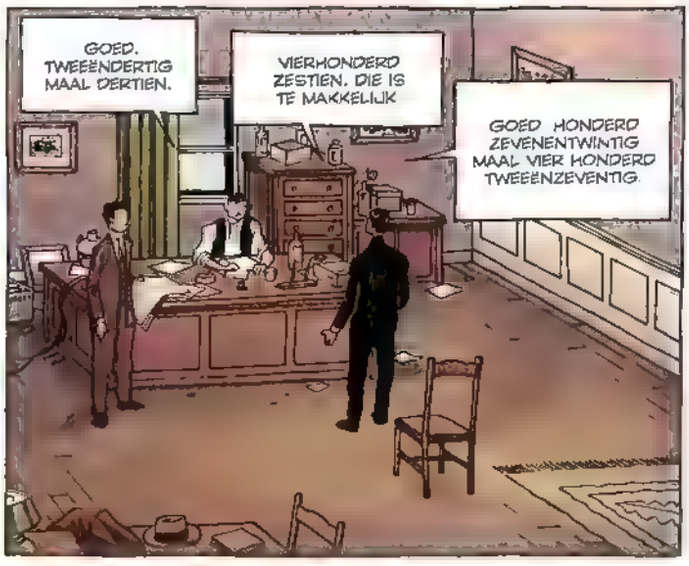
IK, EH... ER IS EEN MANIER OM VEEL MEER TE VERDIENEN AAN DE LOTERIJEN DAN U NU DOET.

KRIJG NOU WAT! JE KOMT DUTCH SCHULTZ VERTELLEN HOE HIJ POEN MOET VERDIENEN? NOU WORDT-IE HELEMAAL MOOI!


U LAAT DE PAARDENKOERSEN BEPALEN WAT DE WINNENDE REEKS IS. ALS DIE REEKS VEEL WORDT GESPEELD, VERLIEST U OOK VEEL. ALS U DE KOERSUITSLAGEN MANIPULEERT DOOR EEN VAN DE WEINIG GESPEELDE REEKSEN TE LATEN WINNEN, DAN WINT U OOK MAAR DAN VEEL MEER.
KWESTIE VAN REKENEN.

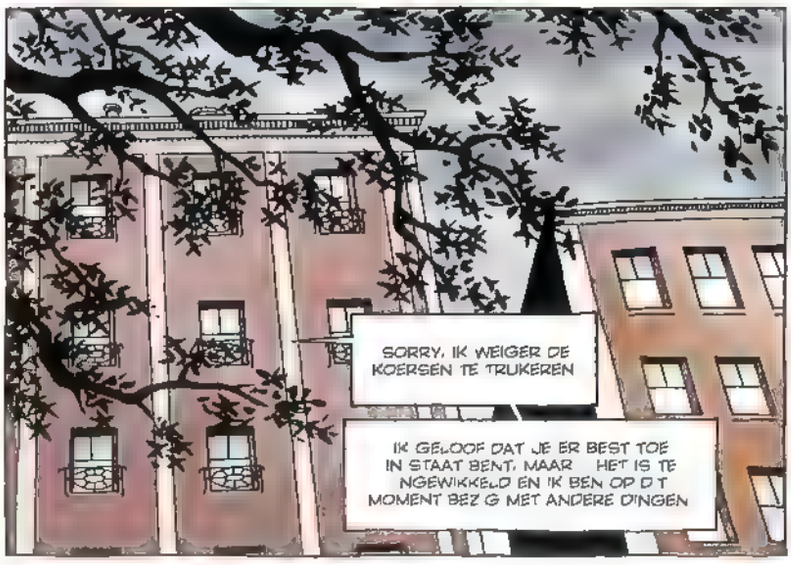
REKENEN, ZEG JEP WAT WEET JIJ VAN REKENEN?

EH... GEEFT U ME MAAR EEN OPDRACHT.
EEN OPDRACHT?
JA, BOSS, EEN SOM U ZULT VERSTELD STAAN


GOED. TWEEENDERTIG MAAL DERTIEN.
VIERHONDERD ZESTIEN. DIE IS TE MAKKELIJK
GOED. HONDERD ZEVENENTWINTIG MAAL VIER HONDERD TWEEENZEVENTIG.

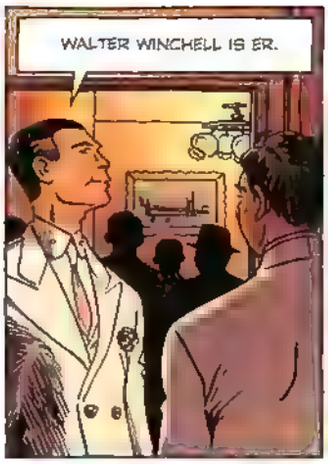
NEGENENVIJFTIG DUIZEND NEGEN HONDERD VIERENVEERTIG

WOW IK BEN ONDER DE INDRUK


SORRY, IK WEIGER DE KOERSEN TE TRUKEREN
IK GELOOF DAT JE ER BEST TOE IN STAAT BENT, MAAR HET IS TE INGEWIKKELD EN IK BEN OP DIT MOMENT BEZIG MET ANDERE DINGEN

DE EMBASSY CLUB, DE TENT VAN SCHULTZ, AAN 56TH STREET EAST, TUSSEN PARK AVENUE EN LEXINGTON .

HELLO, BOSS!
ALLES GOED, PAUL?
WE ZITTEN STAMPVOL, BOSS!


WALTER WINCHELL IS ER.

EN ZELFS LORD EN LADY MOUNTBATTEN!

PRIMA. MAAK DE SALON IN ORDE

J KRIJGT BEZOEK?
JA.
IK KRIJG BEZOEK.

EVEN UW AANDACHT, HEREN.

EEN TOAST OP ONZE GASTHEER EN VRIEND . DUTCH SCHULTZ!

DUTCH SCHULTZ . ARTHUR FLEGENHEIMER, GEBOREN IN EEN KROT IN DE BRONX, SCHONK ZIJN BESTE CHAMPAGNE VOOR LUCIANO, COSTELLO, LANSKY EN ALLE ANDERE GANGLEIDERS VAN NEW YORK.
OP DUTCH!

BETER NOG, HIJ WAS EEN VAN HEN
DE TOEKOMST LEEK HEM EEN ONAFZIENBARE STROOM VAN APPERS NG, MIS-DAAD EN DOLLARS TE BELOVEN. .

HIJ WIST NIET DAT WAT HIJ DACHT EEN VOLGENDE STAP N Z JN CARRIÈRE TE ZIJN, IN FE TE HET HOOGTEPUNT ERVAN WAS
HET BEG N VAN HET EINDE .
CHAUVEL - LE SAËC - SCARLETT
EINDE VAN DEZE EPISODE

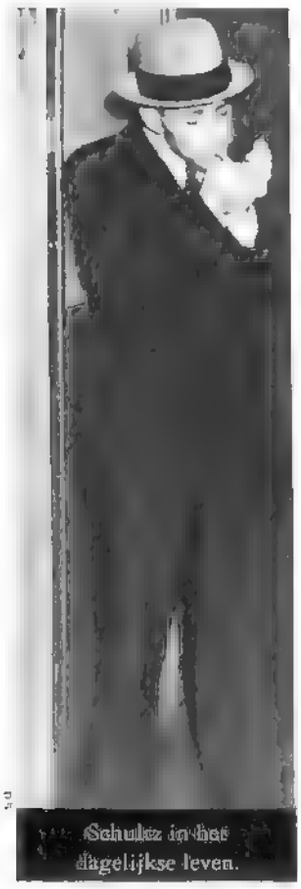
COSA NOSTRA

1931~1946 ∞ Cave Ne Cadas

NOTEN

BLADZIJDE 3
Het delirium van Schultz waarmee dit album begint, is volstrekt authentiek.

BLADZIJDE 4
Het merendeel van de boeken over Schultz geven hetzelfde geboortejaar. De precieze datum hebben we uit het hoofdstuk van de uitstekende site crimelibrary.com dat aan hem is gewijd. Het schijnt voor een belangrijk deel gebaseerd te zijn op het boek *To kill the Dutchman*, de biografie van Schultz van een zekere Paul Sann. Wij hebben dit boek niet kunnen raadplegen omdat het niet meer in de handel is en het ons alleen is aangeboden tegen een exorbitante prijs. Informatie over de jonge jaren van Schultz hebben we ook van bovengenoemde site gehaald. In de biografie van Luciano, *Lucky Luciano – Le Testament* (Martin A. Gosh & Richard Hammer, Stock, 1975) staat op bladzijde 205 dat Arthur Flegenheimer is geboren in Yorkville, Upper East Side, en dat hij is opgegroeid in de Bronx. *Société Anonyme pour assassinats* (Burton B. Turkus en Sid Feder, Gallimard, 1953) completeren het beeld op de bladzijden 119 en 120 door met name informatie te geven over het beroep van zijn vader


Schultz in het dagelijkse leven.

BLADZIJDEN 5, 6, 7 en 8
Deze scène en de dialogen zijn van onze hand, maar ze zijn wel gebaseerd op het dossier in *crimelibrary.com*. De precieze datum van de arrestatie van Dutch komt uit het hoofdstuk dat aan hem is gewijd in *Le Bled aux méchants – l'histoire du crime à New York 1* van Jonathan Graig en Richard Posner, Gallimard, Série Noire No. 1594. De auteurs vermelden eveneens dat Schultz op dezelfde manier als Luciano zijn leerschool kreeg in de gevangenis. De vergelijkbare namen van de beide strafinstellingen geven te denken: Hampton Farms voor Luciano en Westhampton Farms voor Schultz. Ons onderzoek heeft niet uitgewezen dat het om een en dezelfde gevangenis zou gaan...

BLADZIJDE 9
Zoals altijd worden er veel verklaringen gegeven hoe Amerikaanse gangsters aan hun bijnamen komen, en ze spreken elkaar vaak tegen. Op bladzijde 252 van *Yiddish Connection* (Denoël, 2000) schrijft Rich Cohen dat Dutch Schultz de naam was van een lid van de Frog Hollow Gang, zonder verdere uitleg te geven. De auteurs van *Le Bled aux méchants* verklaren in dit boek op bladzijde 167 dat de bijnaam Dutch Schultz komt van een beroemde bokser in die tijd en dat Arthur van zijn vrienden die bijnaam kreeg dankzij de reputatie die hij is de gevangenis had opgebouwd. Volgens deze uitgave was de *Frog Hollow Gang* de bende waarmee Arthur en zijn maten regelmatig vochten. Dezelfde schrijvers hebben ons de naam gegeven van de man voor wie Dutch alcoholtransporten escorteerde.
We hebben de versie van Rich Cohen overgenomen, gezien de geloofwaardigheid van zijn werk in het algemeen, hoewel er hier en daar wel enige onzorgvuldigheden zijn te noteren.
Het citaat van Schultz komt uit het korte hoofdstuk dat Carl Sifakis aan hem wijdt in zijn boek *The Mafia Encyclopedia* (Facts on File, 1978) op de bladzijden 296 tot en met 298. Het citaat komt ook voor in de biografie van Luciano, bladzijde 205, en in diverse andere boeken. Daar is een eenvoudige verklaring voor: Schultz heeft deze woorden gezegd tegenover journalisten, zoals we later zullen zien

BLADZIJDEN 10, 11, 12 en 13
Het verhaal van de woordenwisseling en het adres van de speakeasy van Noe hebben we uit *Le Bled aux méchants*, bladzijden 168 en 169. De auteurs vermelden nog dat Noe de zwager was van Heinie Zimmermann, de beroemde baseballspeler van de New Yorkse Giants
De overige informatie komt uit *crimelibrary.com*. De dialogen en de enscenering zijn van ons.

BLADZIJDEN 14 en 15
Deze scène is geheel en al fictief. Maar Schultz en Luciano moeten elkaar toch een eerste keer hebben ontmoet. En Arnold Rothstein, die pas aan het eind van dat jaar sterft (zie *Cosa Nostra 6 – The Big Seven*), is een even waarschijnlijke – zo niet waarschijnlijker – intermediair als wie dan ook
Wat de opmerkingen van Schultz over Luciano en Adonis - en vice versa - heeft uitgelokt, komt uit verklaringen van beide partijen. Zo zal Luciano later zeggen *"Schultz was een van de smerigste types die ik ooit heb gekend, een echte geldwolf. Stel je voor, een kerel die meer dan twee miljoen dollar heeft en die eruitziet als een landloper. Hij ging er prat op nooit meer te betalen voor een pak dan vijfendertig dollar en hij had niet meer dan twee hoeden"*. Alhoewel zijn woorden in zijn biografie met een flinke korrel zout genomen moeten worden, is het zonder meer een feit dat Schultz een enorme vrek was en geen geld uitgaf aan zijn garderobe

BLADZIJDEN 16 en 17
Alle informatie over 'werk en leven' van Diamond komt uit het hoofdstuk dat aan hem is gewijd in *The Mafia Encyclopedia*

Jack Legs Diamond

(blz. 107-108). In hetzelfde boek staat op de bladzijden 160 en 161 dat de *Hotsy Totsy Club* was gevestigd tussen 54th en 55th Street en dat Luciano zijn mannen persoonlijk had gezegd er onder geen enkele voorwaarde een voet over de drempel te zetten

Het is een feit dat sommige gangsters die zaken deden met Diamond of met hem overhoop lagen en er met hem over kwamen praten in de *Hotsy Totsy*, de club horizontaal verlieten.

Wie meer wil weten over Diamond, verwijzen we naar *Jack Legs Diamond* (William Kennedy, Belfond, 1988)

Wat betreft Little Augie Orgen, kunnen we met zekerheid zeggen dat hij is geofferd op het altaar van de modernisering, net als eerder Masseria en Maranzano. Orgen was een joodse gangster van de oude stempel die niet begreep dat de wereld om hem heen aan het veranderen was. Toen Louis *Lepke* Buchalter, die op dat moment voor hem werkte, besefte dat Orgen een sta in de weg was, ruimde hij hem op. Orgens familie schaamde zich diep voor zijn criminele carrière en liet op zijn grafzelk graveren: *Jacob Orgen - 25 jaar*. In werkelijkheid was hun zwarte schaap 33 jaar.

Maar hij had acht jaar daarvoor zijn activiteiten bij de Little Augies weer opgevat en daarom hadden zijn ouders hem destijds voor dood verklaard Zie *The Mafia Encyclopedia* (blz. 253-254).

BLADZIJDE 18

De schietpartij waarbij Noe dodelijk gewond raakte, is kort beschreven in het hoofdstuk Schultz' van *crimelibrary.com*. Daar staat ook dat de auto een Cadillac was en dat deze tijdens het heetst van de strijd een portier verloor.

Op dezelfde plek wordt ook Sann geciteerd, de biograaf van Schultz, over diens reactie op de dood van Noe: "*Het is volstrekt duidelijk dat Schultz diep geschokt was. Noe was de beste vriend die hij ooit heeft gehad. Schultz heeft zich misschien laten inspireren door een gangleider als Marcel Poffo, maar Noe, die hem Arthur bleef noemen alsof ze nog steeds onbezorgde straatschoffies waren, heeft hem de koninklijke weg gewezen. Wanneer hij met Noe was, kon hij zijn lijfwacht vrijaf geven. En Noe was de enige die hij ooit heeft laten kennismaken met zijn moeder*"

Wij hebben wat betreft de relatie tussen Diamond en Schultz geen enkele rekening gehouden met de informatie op de bladzijden 170 en 171 van *Le Bled aux méchants*. De reden is dat deze in tegenspraak is met alle informatie die we elders hebben gevonden In bovengenoemd boek staat dat toen Schultz contact opnam met Diamond, deze juist aan de moordaanslag was ontsnapt die Little Augie Orgen het leven had gekost Dit gebeurde in 1924. Schultz was toen pas 22 jaar en dat is een beetje jong om mee te doen met de grote jongens. De auteurs vermelden ook nog dat Schultz aan Diamond heeft gevraagd lid te mogen worden van diens organisatie en zo te kunnen profiteren van zijn bescherming Dit is om twee redenen onmogelijk Schultz was er de man niet naar om wat dan ook te vragen aan een ander, en de feitelijke situatie was dat Diamond nooit een gangsterkoning is geweest, maar een gewone gangster, zoals er zoveel waren

BLADZIJDE 19

We hebben de dialogen herschreven, maar de anekdote van de microben wordt op bladzijde 99 van de biografie van Luciano uitgebreid beschreven. Het leek ons interessant deze scène over te nemen, want het voorval is een fraai voorbeeld van het ware karakter van Dutch Schultz. Luciano zegt er het volgende over: "*...Hij (Adonis) was een week aan bed gekluisterd. Hij belde me voortdurend om me met een grafstem te zeggen dat als hij Dutch op straat tegen zou komen, deze er goed aan zou doen over te steken.*"

BLADZIJDE 20

Deze scène hebben we uit *The Mafia Encyclopedia*, bladzijde 108. De toenmalige vriendin van Diamond was Kiki Roberts, een music-hall danseres. Zij werd niet gewond en belde onmiddellijk na de aanslag de hulpdiensten

Ten behoeve van de evenwichtigheid van het verhaal, hebben we een beetje met de tijd gespeeld, want in werkelijkheid vond de aanslag plaats in oktober 1930, dus iets meer dan een jaar na de conventie van Atlantic City in mei 1929.

BLADZIJDEN 21 en 22

We zien Dutch Schultz bij deze conventie op bladzijde 22 van deel 7 van *Cosa Nostra*. De bijzonderheden betreffende de schietpartij en uiteindelijk de dood van Diamond, komen zoals altijd weer uit *The Mafia Encyclopedia*. Dit geldt ook voor de anekdote van de man die hem kwam waarschuwen dat er twee moordenaars achter hem aan zaten. Als we dit boek mogen geloven, zou Schultz het volgende hebben gezegd nadat hij het nieuws van de dood van Diamond had gehoord: "*Weer een sukkel die gesnapt is met z'n hand in mijn zak.*"

BLADZIJDEN 23 en 24

De scène is geïnspireerd op *crimelibrary.com*. Het gaat om een anekdote, maar zeer karakteristiek voor de persoon Schultz. Want een gangster van zijn formaat, erkend als een invloedrijk man in New York en gerespecteerd door zijn gelijken (althans in schijn), zou niet zijn zelfbeheersing zo gemakkelijk mogen verliezen en zeker niet zelf die vuistslag hebben mogen toedienen...

BLADZIJDEN 25 en 26

De informatie voor de scène op deze bladzijden komt uit *Le Bled aux méchants* (blz 176 en 177). De dialogen zijn van onze hand. De auteurs van het bovengenoemde boek vertellen over een eerste twist tussen Peter Coll en Dutch, toen de laatste weigerde de dwangsom voor Vincent Coll te betalen. We wilden de verschillende karakters van de beide broers laten zien en het lijkt ons hoe dan ook weinig waarschijnlijk dat een eenvoudige medewerker in opstand komt tegen een baas als Schultz zonder dat het hem zijn leven kost...

Crimelibrary.com verklaart de aanleiding van de vijandelijkheden tussen de twee mannen anders. Coll zou Schultz hebben gevraagd hem als volledige partner te aanvaarden en Schultz zou hem met een kluitje in het riet hebben gestuurd.

BLADZIJDEN 27, 28 en 29

Deze twee scènes hebben we uit crimelibrary.com. We tekenen hierbij aan dat de auteurs van *Le Bled aux méchants* bevestigen dat de vriend van Schultz die door de politie werd doodgeschoten omdat hij te vlot z'n wapen trok, Danny Iamascia heette en niet Lamascia. Ze zeggen op bladzijde 177 ook dat

Schultz en justitieambtenaren

Bo Weinberg degene was die Peter Coll neerschoot. Weinberg had een tip gekregen dat Coll naar zijn maîtresse ging, een bordeelhoudster in het noorden van Manhattan.
Wat betreft het aanbod dat Schultz de agenten deed in ruil voor zijn vrijheid, denken we dat dit enigszins overdreven is Het verhaal behoort tot de vele legendes die binnen de New Yorkse politie de ronde doen. Schultz heeft ze ongetwijfeld al het geld aangeboden dat hij bij zich had, en dat was vaak heel veel. Het aanbod van een tweede huis lijkt echter moeilijk verenigbaar met zijn eveneens legendarische gierigheid.

BLADZIJDE 30
Hier zien we een deel van een scène die we eerder zijn tegengekomen op bladzijde 32 van deel 10 van *Cosa Nostra*.

BLADZIJDEN 31, 32 en 33
Crimelibrary.com is weer de bron waarin we het grootste aantal bijzonderheden hebben gevonden over deze treurige affaire. Maar wegens het schokkende karakter van dit incident besteden veel boeken over de georganiseerde misdaad er ook aandacht aan, al is dat dan summier
De openingsscène van bladzijde 31 komt van ons, maar het staat vast dat Coll zich in een geïsoleerde positie bevond en dat hij werd beschouwd als een oncontroleerbaar en dus gevaarlijk individu. Maar het is ook een feit dat Schultz zich vernederd voelde omdat het hem niet gelukt was zijn vijand uit te schakelen en dat deze er zelfs geregeld in slaagde onder zijn eigen mannen slachtoffers te maken. Het is dat ook aannemelijk dat iemand met het karakter van Schultz vaak verviel tot dergelijke woedeuitbarstingen...
Le Bled aux méchants geeft een andere versie van de gebeurtenissen. Volgens de auteurs volgde de auto (waarin onder andere Franck Giordano en Dominic Odinero) Joey Rao en kwamen ze onderweg Trobino tegen, een andere man van Schultz. Trobino werd onmiddellijk neergeschoten. Waarom ze de een volgden zonder te schieten en de ander werd omgelegd zodra ze hem zagen, blijft een raadsel. Op dezelfde bladzijde zeggen Craig en Posner dat de 'getuige' George Brecht in feite was gekocht

BLADZIJDE 34
Deze scène is zuiver fictief, maar lijkt wel heel plausibel. Het is een vaststaand feit dat de oorlog tussen Coll en Schultz de onderwereld niet lekker zat, vooral omdat Dutch er maar niet in slaagde Coll uit te schakelen En sinds de dood van Maranzano was Luciano *de facto* de hoogste autoriteit van de stad, zo niet van het land. .
In *Le Bled aux méchants* is het de alomaanwezige Ciro Terranova die Schultz op z'n donder geeft en hem opdraagt voor eens en altijd af te rekenen met Coll.

BLADZIJDEN 35, 36, 37 en 38
Weer een scène, gebaseerd op *crimelibrary.com*. We weten niet precies hoe Madden contact heeft opgenomen met Coll, maar de vlucht van diens lijfwacht wijst erop dat deze (en waarschijnlijk nog een aantal andere mannen van Colls bende, of wat daar nog van over was) in het complot zat. Als dat niet het geval was geweest, dan zou hij ogenblikkelijk zijn neergeschoten door Weinberg en de andere mannen van Schultz. De begrafenis van Coll zegt veel over zijn populariteit in de onderwereld... En niemand zou het hebben gedurfd de laatste eer te bewijzen aan iemand die een paar maanden eerder had geprobeerd Lucky Luciano te vermoorden...
Op bladzijde 182 van *Le Bled aux méchants* staat het adres van de *London Chemist*.
Ten slotte wijzen we erop dat de auteurs van *Le Syndicat du Crime* (Jean-Michel Charlier & Jean Marcily, Presses de la Cité, 1980) op de bladzijden 140 en 141 van hun boek vermelden dat Joey Rao de moordenaar is van Vincent Coll.

BLADZIJDE 39
Op bladzijde 244 van *The Mafia Encyclopedia* hebben we de uitleg gevonden betreffende de nummerloterijen

Stephanie Saint Clair

BLADZIJDEN 40, 41, 42 en 43
De internetsite *crimelibrary.com* wijdt een heel hoofdstuk aan de geschiedenis van Harlem, waarin ook aandacht wordt besteed aan de overname door Schultz van de zwarte loterijen. Een en ander wordt aangevuld met gegevens uit het hoofdstuk dat aan Schultz zelf is gewijd. Deze twee bronnen hebben ons de benodigde informatie verschaft. De dialogen en de enscenering zijn van ons
De bovengenoemde bron vermeldt een dagelijkse opbrengst van de loterijen in Harlem van 35 000 dollar. Daar moet uiteraard het prijzengeld van af worden getrokken. Dat is een kwart van het totaal. En natuurlijk ook nog het vele smeergeld voor politie en politici om een oogje dicht te knijpen

BLADZIJDE 44
Crimelibrary.com vermeldt de ontmoeting tussen Otto Berman en Dutch Schultz rond deze tijd en ook Bermans voorstel om de weddenschappen te manipuleren Maar de bijzonderheden en de dialogen zijn van onze hand Het enige wat we weten is dat Schultz in eerste instantie het voorstel van het jonge genie Berman heeft afgewezen

COSA NOSTRA
HET WARE VERHAAL

New York. Het zinnebeeld van een natie. Een symbool van prestige, macht, en intellectuele uitstraling.... Maar zoals altijd is er een keerzijde: een ander facet, duister, buiten de wet... Een verhaal over machtsstrijd, gang-oorlogen, geld, bloed en dood. Lees hoe het hedendaagse Amerika werkelijk is ontstaan.

Het ware verhaal van de georganiseerde misdaad in New York.

Dutch Schultz wordt in 1902 geboren als Arthur Flegenheimer. Hij is een zoon van Joods-Duitse immigranten. De latere Dutch ontpopt zich als een spotzieke, eerzuchtige jongeman met een uitzonderlijk kort lontje. Zijn jeugd is getekend door armoede en geweld en hij maakt tijdens de Drooglegging al snel carrière in de illegale drankhandel. Na verloop van tijd is Schultz de ongekroonde 'bierkoning van de Bronx' en breidt hij zijn rijk uit...

Maar de concurrentie ligt op de loer. Wanneer Dutch Schultz ook de controle heeft gekregen over de zwendel- en afpersingszaken in Harlem, krijgt hij te maken met de gebroeders Coll. Een meedogenloze oorlog is onvermijdelijk...

in voorbereiding

www.silvesterstrips.nl
ISBN 978-90-5085-294-6
9 789058 852946
SILVESTER